

L'HOMME NOUVEAU



DOSSIER DU SPECTACLE

RÉCIT DE L'HOMME, MANIPULATION DU MYTHE DU CHE
SPECTACLE À PARTIR DE 12 ANS



“Commençons par écarter tous les faits, pour nous en tenir aux choses sérieuses, les légendes.”

LE MYTHE ET LA MANIPULATION

Récits de l'homme, manipulations du mythe.

Trois chercheurs se lancent à décortiquer la vie d'Ernesto Guevara, en fouillant dans ses carnets de voyage, les archives et les anecdotes pour mieux comprendre ce qui va mener ce jeune argentin issu de la petite bourgeoisie sur les chemins de la révolution, et comment est apparue la figure légendaire du Che. Pendant cette recherche, le mythe va venir leur rendre visite. Le Che (marionnette réaliste troublante) finit par arriver malgré eux, comme un fantôme qu'ils ont invoqué sans le vouloir.

Distribution Avec : Quentin Delépine, Philippe Fauconnier, Cécile Hurbault
Mise en scène : Cécile Hurbault
Complicité artistique : Grégo Renault
Construction de la marionnette : Pascale Toniazzo, Cécile Hurbault, Kristof Legarff
Conseil manipulation : Pascale Toniazzo
Création lumière et régie : Simon Laurent
Création musicale : Cécile Hurbault, Quentin Delépine

Partenaires **Coproductions** : L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme (Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Ifs/ Dives-sur-Mer.
Accueil en résidence : Espace Malraux de Joué les Tours, Puits Manu à Beaugency, l'Escale de Saint-Cyr sur Loire, le Sablier à Dives sur Mer, TGP à Frouard, Effigie(s) Théâtre à la Fabrique de Meung sur Loire, Ciclic Animation Vendôme - L'Hectare.
Subventions : aide à la création DRAC Centre Val de Loire et soutien à la création Région Centre Val de Loire, SPEDIDAM.
Soutien : Scèn'O Centre avec Région(s) en Scène(s).

Informations pratiques **Durée de la lecture** : 1 heure **Montage** : 1 service
A partir de : 12 ans **Equipe** : 1 ou 2 personnes
Jauge : 150 pers **Tarifs** : nous consulter
Espace de jeu minimum : 8 m x 8 m

L'HISTOIRE

Pour nous, tout commence souvent par un voyage.

Après l'Asie et ses mythes fondateur ancestraux, nous avons envie de nous confronter à une autre culture et à l'époque actuelle.

Nous sommes donc allés à Cuba sur les traces du mythique Che Guevara.

À Cuba, une constatation : Castro n'est qu'un mythe par procuration, c'est le Che qui est l'icône. Des questions viennent alors : comment cela s'est-il construit ? Pourquoi ? Qui l'a fait ? Uniquement Fidel, ou Ernesto avec lui ? Eux, les meilleurs amis du monde, se sont-ils entendus pour créer ce personnage mythique ? Ernesto, l'idéaliste, voulait-il de cette image pour exporter la Révolution ? Fidel, le machiavélique, s'est-il servi de celui dont il a compris dès leur rencontre qu'il serait son meilleur ambassadeur ?

Finalement : qui a manipulé qui ? Comment ? Pourquoi ?

Au-delà du point de vue politique, nous prenons le Che à titre d'exemple. Commençons donc par comprendre la naissance de cet homme extraordinaire pour comprendre ensuite comment il est devenu mythe malgré lui.



1/

À force de chercher comment un homme se transforme en mythe...

Avant même de se transformer en mythe, Ernesto Guevara s'est construit en tant qu'Homme.

Nous commençons donc par se poser ces questions là :

Comment est-il devenu l'homme intransigeant et exigeant que l'on connaît, aussi admiré que craint ? Comment s'est

forgé son caractère ? Quelles expériences l'ont mené à se politiser et à choisir une vie de baroudeur plutôt que de rester dans la petite bourgeoisie dont il est issu ? Quelles étapes a-t-il suivi pour devenir un guérillero internationaliste, ce qu'il considérait comme étant la forme ultime de l'être humain ? À partir des écrits de Guevara, trois chercheurs tentent de répondre à ces questions en suivant son parcours. Nous traversons sa vie, à partir de ses voyages de jeunesse en Amérique Latine, ses premières rencontres avec la pauvreté, ses amitiés politiques, en passant par sa rencontre avec Fidel à Mexico, jusqu'à arriver à sa mort en Bolivie.

Pour accompagner ses mots, **la présence d'archives (essentiellement photos)** nous plonge en immersion dans cette vie extraordinaire. Les images surgissent de cinq caisses de munitions pour former une sorte de grande frise en théâtre de papier.



À force d'évoquer l'homme Ernesto Guevara, nous invoquons malgré nous le mythe du Che, et celui-ci finit par nous rendre visite.

Il va nous aider à comprendre, tenter de répondre à cette énigme mais surtout nous diriger vers les bonnes questions.

Car finalement, comprendre comment le mythe est apparu est-il si important ? Que nous enseigne-t-il encore aujourd'hui ? Peut-il encore nous enseigner quelque chose dans ce monde qui a tant changé en 50 ans... ? Aujourd'hui, de quel exemple a-t-on besoin ? En a-t-on besoin d'ailleurs ?...

Le mythe de Che Guevara est apparu à une époque donnée où cette figure exemplaire était nécessaire.

Il a été le fruit de l'imagination de deux hommes que sont Ernesto et Fidel, car l'un et l'autre avaient besoin de cette figure pour perdurer personnellement en tant qu'homme.

C'est donc la question de la manipulation qui est centrale : ils se sont manipulés l'un l'autre, mais ils ont aussi manipulé les croyances et les cerveaux pour installer leur puissance.

Et qui dit manipulation, dit marionnette. **C'est donc une marionnette à quasi taille humaine qui incarne le Che mythique, tandis que les figures de Fidel et Ernesto sont portés par deux des chercheurs.**





TÉMOIGNAGE DE BRIGITTE BERTRAND, ANCIENNE CO-DIRECTRICE DU SABLIER

"Nous avons accueilli le spectacle « L'homme nouveau » en décembre 2019.

Si la thématique du spectacle, la fabrication d'un mythe était bien connue, la façon de faire de la compagnie a surpris les spectateurs présents.

Ils ont salué l'important travail de recherches biographiques qui transparait tout au long du spectacle (mais qui n'est jamais pédant) et ont reconnu cette proposition comme du théâtre documentaire.

La marionnette a toute sa place dans ce spectacle qui nous parle de manipulateur et de manipulé, une sorte de boîte dans la boîte. Les comédiens au plateau sont tour à tour ceux qui questionnent et/ou ceux qui jouent.

Mais ce qui revient le plus souvent et a été très apprécié, c'est le fait qu'aucune vision ne soit imposée: au contraire, ce spectacle fait le pari de l'intelligence du spectateur pour démêler le vrai du faux, la réalité du mythe et se faire sa propre opinion.

Dans notre société actuelle dans laquelle les réseaux sociaux et autres propagent des tonnes d'informations, il me semble crucial que chacun d'entre nous puisse se questionner sur ce qui lui est donné à voir et à entendre afin de se forger ses idées et ce spectacle, par sa forme et par son fond y contribue amplement."

CONTACT

COMPAGNIE 1 rue de la fontaine - 45740 lailly en val
06 37 87 43 61 - contact@jeuxdevilains.com

ARTISTIQUE CÉCILE HURBAULT
06 86 94 10 48 - cecile@jeuxdevilains.com

 [jeuxdevilains](https://www.facebook.com/jeuxdevilains)  [ciejeuxdevilains](https://www.instagram.com/ciejeuxdevilains)
www.jeuxdevilains.com

R-2023-003030 et R-2023-003031

UNE COMPAGNIE SOUTENUE PAR
**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE** 