

Myrmidon

la Maison  
la Nuit

LE GRAND  
MECHANT  
RENARD

## SPECTACLES INTERNATIONAUX

SOLOS THÉÂTRE DE MARIONNETTES ADAPTÉS DE BANDES DESSINÉES

Cie **JEU**  
de **VILAINS**



## DES SPECTACLES EN VALISE

Nous proposons trois spectacles qui ont été pensés dans une optique de légèreté et de simplicité de déploiement. Le décor, les marionnettes, la technique lumière et son... tout a été imaginé avec un objectif de compacité et bon nombre d'éléments ont été réalisés sur mesure, si bien que nos trois spectacles entrent dans deux valises de voyage !

**Résultat : ces spectacles sont économiques, plus écologiques, simples à transporter et faciles à jouer !**

## SUPPORT PÉDAGOGIQUE POUR LA FRANCOPHONIE

Nos trois spectacles sont des adaptations de bande dessinées. Si deux de nos spectacles sont muets pour être joués devant des publics non ou peu francophones, *Le Grand Méchant Renard* s'adresse, quant à lui, à un public francophone. Il peut être un support linguistique pour les écoles françaises internationales ou les classes bilingues. De plus, nous avons pour chaque spectacle un **dossier pédagogique** qui accompagne en amont ou en aval les représentations.





## JEUX DE VILAINS ET SES TOURNEES INTERNATIONALES

La compagnie Jeux de Vilains est née en 2005 dans un village de la Région Centre-Val de Loire en France. Elle est implantée sur son territoire et aime également s'ouvrir au monde. Elle tient à offrir un théâtre exigeant et populaire et a conçu une quinzaine de spectacles de théâtre ou de marionnette pour la plupart encore en tournée. Elle a notamment créé trois spectacles de théâtre d'ombres d'Asie du Sud-Est après plusieurs échanges et voyages auprès de maîtres asiatiques depuis une quinzaine d'années.

Depuis 2017, la compagnie propose des spectacles légers qui lui ont permis de jouer notamment lors de tournées au Canada, en Irlande, aux États-Unis, en Indonésie, au Vietnam, au Laos, à Hong-Kong...

## UN RAISONNEMENT ÉCOLOGIQUE

Nous vivons une époque paradoxale où la communication et les transports ultra-rapides nous ouvrent plus facilement aux autres cultures, mais où notre responsabilité écologique est de plus en plus lourde. Nous devons prendre notre part dans ce grand changement en cours, repenser notre manière de créer et de faire tourner nos spectacles.

C'est l'une des raisons qui nous ont poussés à développer ces petites formes de spectacles, légères et compactes. Nos tournées françaises et européennes sont menées en priorité en **train** et **vélo-remorque**. Nos tournées internationales sont pensées en collaboration régionale pour optimiser au maximum les déplacements et ne se font qu'à condition d'un minimum de représentations.





# Myrmidon

Myrmidon est un petit bonhomme qui n'a pas froid aux yeux et qui ne peut résister à la soif de l'aventure. Lorsqu'il se retrouve parachuté avec une combinaison d'astronaute, on se doute que les extraterrestres ne sont pas bien loin...

Dans le spectacle, Myrmidon est aspiré par l'aventure comme le rêve happe un enfant qui vient de s'endormir. Au fur et à mesure qu'il se laisse aller à son imagination, tout un univers de papier, d'ombres et de couleurs se développe autour de lui et l'entraîne dans des mondes fantastiques et imprévisibles. Le tout est orchestré par une bande son taillée sur mesure pour l'univers de la bande dessinée.

Retrouvez des photos et vidéos sur la page du spectacle :

 [www.jeuxdevilains.com/./myrmidon](http://www.jeuxdevilains.com/./myrmidon)

NIVEAU DE FRANÇAIS

NON  
FRANCOPHONE



# La Maison la Nuit

Dans la maison, le jour, une gentille petite famille vit sa vie, comme des millions d'autres. Mais dans la maison, la nuit, c'est au tour d'un groupe de monstres d'investir les lieux pour vaquer à sa propre routine.

Dans une mise en scène légère et poétique, cette étrange cohabitation nous est contée par une bande musicale atypique et taillée sur mesure pour l'univers de la bande dessinée.

Le jeu des ombres et celui des lumières nous racontent le monde des humains et celui des monstres. Et même si la peur est l'inévitable frontière entre les deux, tout ne va pas si mal quand on franchit la ligne...

Retrouvez des photos et vidéos sur la page du spectacle :

 [www.jeuxdevilains.com/./la-maison-la-nuit](http://www.jeuxdevilains.com/./la-maison-la-nuit)

NIVEAU DE FRANÇAIS

NON  
FRANCO-  
PHONE À A1.1



# LE GRAND MÉCHANT RENARD

C'est l'histoire d'un renard qui n'est ni grand ni méchant, mais qui voudrait pourtant l'être. Affamé par ses échecs à répétition pour reprendre sa place dans la chaîne alimentaire, le loup lui souffle que des oeufs sont plus faciles à voler que des poules... Le renard vole donc les oeufs, les couve, les fait éclore et devient maman...

Le spectacle met en scène toute une ménagerie d'animaux en mousse, comme autant de peluches expressives et attachantes directement sorties de la bande dessinée. Cécile Hurbault jongle brillamment avec les voix, les personnages et les situations pour donner vie aux aventures et aux mésaventures du plus gentil des chasseurs de poules.

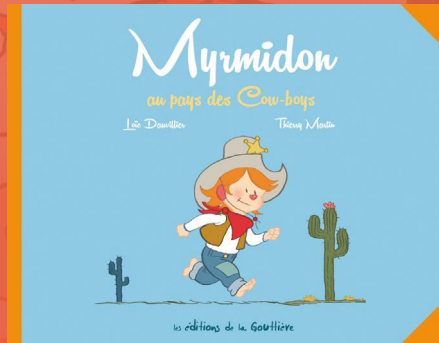
Retrouvez des photos et vidéos sur la page du spectacle :

 [www.jeuxdevilains.com/./le-grand-mechant-renard](http://www.jeuxdevilains.com/./le-grand-mechant-renard)

NIVEAU DE FRANÇAIS

A2

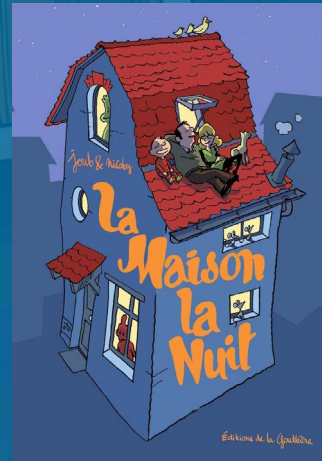
## À L'ORIGINE : DES BANDES DESSINÉES



Série **Myrmidon** (2013 à 2018)  
par Loïc Dauvillier et Thierry Martin aux  
Éditions de la Gouttière.

Au gré des changements de costumes, chaque tome de la série emmène Myrmidon et ses jeunes lecteurs de monde en monde.

La bd propose des décors simples, un personnage attachant et des enchaînements cinétiques qui facilitent la lecture des plus jeunes.



**La Maison la Nuit** (2018)  
par Joub et Nicoby aux Éditions de la Gouttière.

Dans chaque planche de *La Maison la Nuit*, le lecteur visualise les 6 pièces de vie et les actions des différents personnages. Il voit tout, il sait tout !

Pour un enfant, les atouts de cette BD sont clairs : sa simplicité, sa répétition et son absence de texte. Des points qui ont amené Grégoire Renault à lui-aussi s'intéresser à ce livre et qu'il a exploité dans son adaptation.



**Le Grand Méchant Renard** (2015)  
par Benjamin Renner aux éditions Delcourt.

Dans son roman illustré, Benjamin Renner choisit de s'affranchir des cases et des bulles, fondements habituelles de la bande dessinée. Il se concentre ainsi sur l'histoire qu'il raconte, sur les échanges comiques entre les personnages et sur les gags de situation.

Derrière ce joli conte, se cachent des thématiques très actuelles, abordant des phénomènes de société ou permettant de s'interroger sur notre identité.

## DES ESTHÉTIQUES ET TECHNIQUES TRÈS DIFFÉRENTES

### LE PAPIER ET LE POP-UP

Les aventures de Myrmidon sont développées à travers un grand livre de contes et chacune des 4 scènes du spectacle est contenue et repliée dans une double-page. Le plateau de jeu déployé à la façon du pop-up fait émerger des décors de papier en les propulsant de la 2D à la 3D en une fraction de seconde magique.

Associé aux jeux d'ombres et de lumières, en respectant les codes couleurs de la bd, le procédé fait voyager le spectateur dans des imageries féériques fascinantes.

Cette utilisation soutenue du papier est de surcroît un clin d'œil malicieux à l'univers de la bande dessinée d'où Myrmidon est issu.



### LA PROJECTION VIDÉO

Pour faire de l'ombre, il faut de la lumière... mais rien n'oblige à ne projeter qu'une simple lueur monochrome et uniforme. L'idée dans La Maison la Nuit, c'est d'ajouter une nouvelle dimension aux jeux d'ombres des marionnettes traditionnelles.

Primo, en ne projetant pas simplement de la lumière mais des **décors animés**.

Secondo, en intégrant de la **profondeur** à un décor en deux dimensions. Pour cela, l'astuce réside dans la projection : elle est double. Un projecteur est devant l'écran, l'autre est derrière. La marionnette évolue entre les deux, créant un plan à 3 couches de profondeurs pour un rendu qui fleurte avec la magie !



### LES MARIONNETTES DE MOUSSE

L'une des forces du théâtre de marionnette est sa capacité à mettre en image. Et la marionnette correspond tout à fait au registre cartoonique de la bande dessinée.

La mousse permet des images réalistes, mais aussi tout à fait incroyables et fabuleuses. Dans cet esprit, les personnages sont au plus proches de la bd : sympathiques et très expressifs !

Les marionnettes en mousse permettent ainsi d'entrer dans différents registres de jeu : subtile, farce, vraisemblable et invraisemblable, comique, tristesse, et d'aller jusque dans la peur !



## DISTRIBUTIONS

Conception **Cécile Hurbault et Isabelle Chrétien**

Avec **Cécile Hurbault**

Musique **Xavier Vochelle et Pascale Berthomier (de L'inquiétant Suspendu)**

Scénographie **Ludovic Meunier**

Actions Culturelles **Aline Bardet**

Stagiaire scénographie **Apolline Jolly**

Communication **Benoit Sanson**

 Myrmidon

Conception **Grégo Renault**

Complicité artistique **Cécile Hurbault et Benoit Sanson**

Avec **Grégo Renault**

Animations **Benoit Sanson**

Construction de marionnettes **Cécile Hurbault et Isabelle Chrétien**

Musique **Xavier Vochelle et Pascale Berthomier (de L'inquiétant Suspendu)**

Et **Fanny Ingrassia, Christophe Brégaint, Sébastien Janjou, Boris Trouplin, Jean-Christophe Cornier**

Scénographie **Ludovic Meunier**

Actions Culturelles **Aline Bardet**

Conseiller technique **Etienne Briand**

Communication **Benoit Sanson**

 la Maison  
la Nuit

Conception **Isabelle Chrétien et Cécile Hurbault**

Avec **Cécile Hurbault**

Scénographie **Ludovic Meunier**

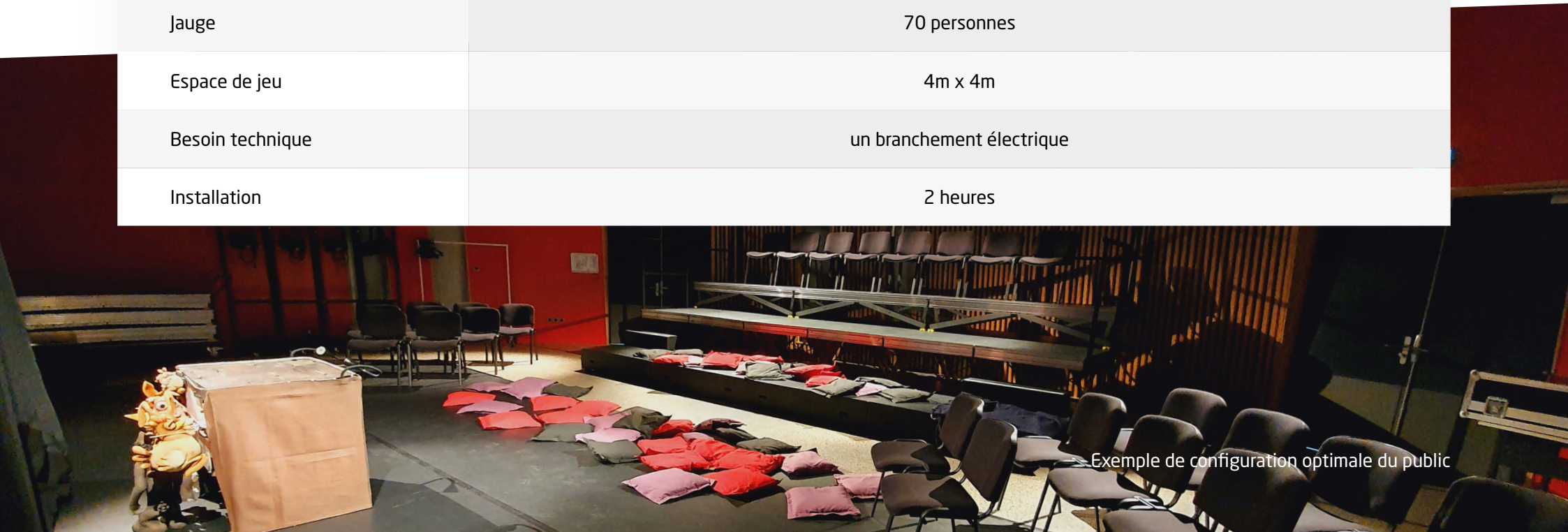
Construction de marionnettes **Cécile Hurbault et Isabelle Chrétien**

Actions Culturelles **Aline Bardet**

Communication **Rémy Saysanavongphet et Benoit Sanson**

 LE GRAND  
MÉCHAND  
RENARD

RÉCAPITULATIF & INFOS PRATIQUES	MYRMIDON	LA MAISON LA NUIT	LE GRAND MÉCHANT RENARD
Niveau de langage	non francophone	non francophone à A1.1	à partir de A2
À partir de	3 ans	3 ans	5 ans
Durée	30 min	30 min	45 min
Obscurité	nécessaire	nécessaire	recommandée
Divers	-	a perfectly stable floor	-
Tarif	400€ par représentation (tarif spécial international)		
Jauge	70 personnes		
Espace de jeu	4m x 4m		
Besoin technique	un branchement électrique		
Installation	2 heures		



Exemple de configuration optimale du public



## LES GRANDS PRINCIPES DE NOS TOURNÉES À L'ÉTRANGER

### LA MUTUALISATION

La légèreté de nos spectacles qui tiennent en valise facilite grandement l'organisation de représentations à l'international. Néanmoins, nous ne traverserons pas le monde pour aller jouer des représentations uniques.

Si vous êtes intéressés par nos spectacles, nous vous invitons à vous rapprocher des autres organisateurs potentiels dans votre zone géographique.

#### LES DIFFÉRENTS PARTENAIRES POTENTIELS :

Réseau francophonie : Instituts Français, Alliances Françaises

Réseau pédagogique : Lycées Français, écoles AEFÉ, classes bilingues...

Réseau culturel : festivals de marionnette, jeune public, théâtre et structures locales

*Pour exemple, l'intérêt à l'origine de l'Alliance Française de Hong-Kong nous a permis d'aller jouer par la même occasion 26 représentations réparties sur 6 villes en Indonésie, au Vietnam et au Laos. Cela a réduit les coûts et a permis à de nombreux publics de profiter de notre présence.*

### LE MINIMUM

Dans le cadre de notre réflexion écologique, nous privilégions toujours les transports en train (et même vélo-train si possible) et réservons l'avion pour les grosses tournées.

Dans ce cadre, nous nous sommes fixés un **minimum** de :

- **3 représentations pour quitter la France**
- **10 représentations pour prendre l'avion**

### PROPOSITION DE FONCTIONNEMENT

Après l'expérience de plusieurs tournées internationales, voici ce que nous proposons comme principes de fonctionnement pour aller au plus simple :

- **Nous organisons le transport international et vous refacturons une partie, partagée entre les organisateurs**
- **Nous organisons le transport qui mène jusqu'à votre ville et vous le refacturons**
- **Vous organisez et prenez en charge l'hébergement et les repas sur place**

Ceci est une proposition afin de simplifier l'organisation mais vous êtes bien évidemment libre de nous proposer un autre fonctionnement si vous préférez.

# CONTACT

**COMPAGNIE** siège social  
1 rue de la fontaine - 45740 Lailly en Val

bureaux  
35 rue du Bourg - 45740 Lailly en Val

06 37 87 43 61 - [contact@jeuxdevilains.com](mailto:contact@jeuxdevilains.com)

**ARTISTIQUE  
ET ADMINISTRATIF** Grégo Renault  
06 07 99 80 30 - [grego@jeuxdevilains.com](mailto:grego@jeuxdevilains.com)

**ARTISTIQUE  
AND LOGISTIQUE** Cécile Hurbault  
06 86 94 10 48 - [cecile@jeuxdevilains.com](mailto:cecile@jeuxdevilains.com)

**COMMUNICATION** Benoit Sanson  
06 80 59 53 70 - [benoit@jeuxdevilains.com](mailto:benoit@jeuxdevilains.com)

 [jeuxdevilains](https://www.facebook.com/jeuxdevilains)  [ciejeuxdevilains](https://www.instagram.com/ciejeuxdevilains)

[www.jeuxdevilains.com](http://www.jeuxdevilains.com)

licences R-2020-006975 et R-2020-006976