

la Maison
la Nuit



Myrmidon



DOSSIER DES SPECTACLES

SOLOS THÉÂTRE DE MARIONNETTES ADAPTÉS DE BANDES DESSINÉES

Cie JEUX
de VILAINS



“

Il était 1 fois,
2 histoires,
2 spectacles,
1 public...

LA MAISON LA NUIT

Dans la maison, le jour, une gentille petite famille vit sa vie, comme des millions d'autres. Mais dans la maison, la nuit, c'est au tour d'un groupe de monstres d'investir les lieux pour vaquer à sa propre routine.

Dans une mise en scène légère et poétique, cette étrange cohabitation nous est contée par une bande musicale atypique et taillée sur mesure pour l'univers de la bande dessinée.

Le jeu des ombres et celui des lumières nous racontent le monde des humains et celui des monstres. Et même si la peur est l'inévitable frontière entre les deux, tout ne va pas si mal quand on franchit la ligne...

La Maison la Nuit et **Myrmidon** sont des spectacles "jumeaux". Ils ont été créés simultanément par Cécile Hurbault et Grégo Renault en suivant une envie et des objectifs communs : poursuivre l'exploration de l'univers bande dessinée au théâtre (déjà ouvert par le spectacle *Le Grand Méchant Renard*), développer des petites formes (ou spectacles-valises) faciles à jouer et à transporter, et créer des spectacles sans paroles, visuels, sensoriels et universels.

Si ces deux spectacles ont été conçus parallèlement, ils restent des projets indépendants. Chacun raconte sa propre histoire, utilise des techniques visuelles et narratives très différentes, mais un fil directeur les lie et les garde cohérents.

Ils sont parfaitement taillés pour être joués en diptyque l'un après l'autre mais peuvent tout à fait rester autonomes.

MYRMIDON

Myrmidon est un petit bonhomme qui n'a pas froid aux yeux et qui ne peut résister à la soif de l'aventure. Lorsqu'il se retrouve parachuté avec une combinaison d'astronaute, on se doute que les extraterrestres ne sont pas bien loin...

Dans le spectacle, Myrmidon est aspiré par l'aventure comme le rêve happe un enfant qui vient de s'endormir. Au fur et à mesure qu'il se laisse aller à son imagination, tout un univers de papier, d'ombres et de couleurs se développe autour de lui et l'entraîne dans des mondes fantastiques et imprévisibles. Le tout est orchestré par une bande son taillée sur mesure pour l'univers de la bande dessinée.



DES SPECTACLES MUETS ET UNIVERSELS, **PORTÉS PAR LA MUSIQUE**

Dans une optique d'universalité et pour pouvoir être joués n'importe où sans contrainte de langue, les deux spectacles sont joués sans aucun texte, mais portés par des bandes musicales conçues sur mesure.

Les artistes de **L'Inquiétant Suspendu**, **Xavier Vochelle** et **Pascale Berthomier**, ont été impliqués dans les deux projets dès leurs balbutiements pour en être parfaitement imprégnés. Réputés pour leur style décalé, original et incongru, ils ont élaboré des univers sonores qui vont bien au-delà de la simple musique d'accompagnement.

Les mélodies tantôt envoûtantes, tantôt menaçantes, intègrent une multitude de détails et d'aspérités sensorielles qui insufflent véritablement la vie dans la **Maison** et dans les 4 scènes où évolue **Myrmidon**.

En résidence à la Grange du Pierron (chez Jeux de Vilains) et depuis leur studio de Poitiers, le duo a multiplié les échanges avec Grégo et Cécile pour aboutir à une bande son millimétrée pour chaque spectacle.



À L'ORIGINE, DEUX BANDES DESSINÉES

Les spectacles sont des adaptations de deux bandes dessinées publiées aux [éditions de la Gouttière](#). *La Maison la Nuit*, créée par Joub et Nicoby et la série *Myrmidon* de Loïc Dauvillier et Thierry Martin.



Dans chaque planche de *La Maison la Nuit*, le lecteur visualise les 6 pièces de vie et les actions des différents personnages. Il voit tout, il sait tout !

Pour un enfant, les atouts de cette BD sont clairs : sa simplicité, sa répétition et son absence de texte. Des points qui ont amené Grégo Renault à lui-aussi s'intéresser à ce livre et qu'il a exploité dans son adaptation.

De cette racine littéraire, le spectacle tire une substance toute particulière : un **univers visuel fort, typé "bande dessinée"**, attractif et attrayant. Un **système de répétition qui parle beaucoup aux jeunes enfants**, qui les rassure et les captive. Un **message éducatif**, celui de l'ouverture vers l'inconnu.

L'absence de texte et de paroles dans les deux spectacles renforce la place de la **musique, l'immersion** et rend **l'expérience accessible à tous**.



Au gré des changements de costumes, chaque tome de la série emmène *Myrmidon* et ses jeunes lecteurs de monde en monde.

La bd propose des décors simples, un personnage attachant et des enchaînements cinétiques qui facilitent la lecture des plus jeunes.

Le spectacle reprend ces éléments et les enrichit largement par **les jeux d'ombres, de lumières, de couleurs et de musiques**, pour rendre le voyage encore plus sensoriel.

La scénographie imaginée par Cécile Hurbault et Isabelle Chrétien parvient à rassembler les plus jeunes et les plus grands dans un voyage universel, esthétique et envoûtant.



DES "SPECTACLES-VALISES"

Sur le modèle du spectacle *Le Grand Méchant Renard*, [La Maison la Nuit](#) et [Myrmidon](#) ont été pensées dans une optique de **légèreté** et de **simplicité de déploiement**. Chacun entre dans une **simple valise de voyage** ! Le décor, les personnages, les artifices et accessoires... tout a été imaginé avec cet objectif de compacité et bon nombre d'éléments ont été réalisés sur mesure.

Résultat : ces spectacles sont économiques, plus écologiques, simples à transporter, et faciles à jouer !



UN RAISONNEMENT ÉCOLOGIQUE

Nous vivons une époque paradoxale où la communication et les transports ultra-rapides nous ouvrent plus facilement aux autres cultures, mais où notre responsabilité écologique est de plus en plus lourde. Nous devons prendre notre part dans ce grand changement en cours, repenser notre manière de créer et de faire tourner nos spectacles.

C'est l'une des raisons qui nous ont poussés à développer ces petites formes de spectacles, légères et compactes. Nos tournées françaises et européennes seront menées en priorité en **train** et **vélo-remorque**. Nos tournées internationales seront pensées en collaboration régionale pour optimiser au maximum les déplacements et ne se feront qu'à condition d'un minimum de représentations.

LA PROJECTION VIDÉO

UNE NOUVELLE MANIÈRE DE FAIRE DU THÉÂTRE D'OMBRE

Pour faire de l'ombre, il faut de la lumière... mais rien n'oblige à ne projeter qu'une simple lueur monochrome et uniforme. L'idée dans **La Maison la Nuit**, c'est d'ajouter une nouvelle dimension aux jeux d'ombres des marionnettes traditionnelles.

Primo, en ne projetant pas simplement de la lumière mais **des décors animés**.

Secondo, en intégrant de la **profondeur** à un décor en deux dimensions. Pour cela, l'astuce réside dans la projection : elle est double.

Un projecteur est devant l'écran, l'autre est derrière. La marionnette évolue entre les deux, créant un plan à 3 couches de profondeurs pour un rendu qui fleurit avec la magie !

“
À chacun ses particularités

LE LIVRE POP-UP OU LA MAGIE DU PAPIER

Les aventures de **Myrmidon** sont développées à travers un grand livre de contes et chacune des 4 scènes du spectacle est contenue et repliée dans une double-page. Le plateau de jeu déployé à la façon du pop-up fait émerger des décors de papier en les propulsant de la 2D à la 3D en une fraction de seconde magique.

Associé aux jeux d'ombres et de lumières, en respectant les codes couleurs de la bd, le procédé fait voyager le spectateur dans des imageries féériques fascinantes.

Cette utilisation soutenue du papier est de surcroît un clin d'oeil malicieux à l'univers de la bande dessinée d'où Myrmidon est issu.



DISTRIBUTION

La Maison la Nuit

Conception **Grégo Renault et Benoit Sanson**

Complicité artistique **Cécile Hurbault**

Avec **Grégo Renault**

Animations **Benoit Sanson**

Construction de marionnettes **Cécile Hurbault et Isabelle Chrétien**

Musique **Xavier Vochelle et Pascale Berthomier (de L'inquiétant Suspendu)**

Et **Fanny Ingrassia, Christophe Brégaïnt, Sébastien Janjou,**

Boris Trouplin, Jean-Christophe Cornier

Scénographie **Ludovic Meunier**

Actions Culturelles **Aline Bardet**

Conseiller technique **Etienne Briand**

Communication **Benoit Sanson**



Myrmidon

Conception **Cécile Hurbault et Isabelle Chrétien**

Avec **Cécile Hurbault**

Musique **Xavier Vochelle et Pascale Berthomier (de L'inquiétant Suspendu)**

Scénographie **Ludovic Meunier**

Actions Culturelles **Aline Bardet**

Stagiaire scénographie **Apolline Jolly**

Communication **Benoit Sanson**



INFORMATIONS PRATIQUES

Durées **35 min** (La Maison la Nuit) / **30 min** (Myrmidon)

Public **Tout public à partir de 4 ans**

Jauge **60 personnes (2 classes)**

Espace de jeu minimum **4m x 4m et 2m en hauteur**

Montage **2h**

Besoins techniques **l'obscurité** (nécessaire pour les ombres), **un branchement électrique et un sol parfaitement stable pour La Maison la Nuit**
(2 vidéos projecteurs sur pieds doivent pouvoir rester totalement immobiles)

Équipe **1 personne par spectacle en tournée**

Tarifs **800€ HT pour les 2 spectacles en diptyque**
600€ HT (pour 2 représentations d'1 spectacle)

CONTACT

COMPAGNIE siège social
1 rue de la fontaine - 45740 Lailly en Val

bureaux
35 rue du Bourg - 45740 Lailly en Val

06 37 87 43 61 - contact@jeuxdevilains.com

ARTISTIQUE Grégo Renault
06 07 99 80 30 - grego@jeuxdevilains.com

Cécile Hurbault
06 86 94 10 48 - cecile@jeuxdevilains.com

 [jeuxdevilains](#)  [ciejeuxdevilains](#)

www.jeuxdevilains.com

licences R-2020-006975 et R-2020-006976