



L'illustre Théâtre Edmon Pasquier

SPECTACLE DE RUE PARTICIPATIF

Cie **JEU**
de **VILAINS** 



Le spectacle

Quatre personnages surgissent et embarquent les spectateurs à la (re)découverte de scènes du répertoire classique : avec jeu masqué, musique, chant, et combats d'épée. C'est au public de faire son choix: Le « romantisme » de Roméo et Juliette, la verve exaltée de Cyrano de Bergerac ou l'habile manipulation du docteur Knock...?

Si les extraits proposés sont issus de grandes oeuvres littéraires classiques, on ne peut pas pour autant qualifier de « classiques » les versions présentées par cette joyeuse troupe, quelque peu indisciplinée...

La troupe d'Edmond Pasquier

Edmond Pasquier :

« Depuis sept générations trois quarts, le théâtre de la famille Pasquier a construit la renommée du théâtre français de part le monde. Elle a inspiré et accueilli les plus grands tels que Sarah Bernard, Jean Vilar, et plus récemment Maria Casarès » : voilà ce que croit et raconte Edmond Pasquier. Recrutant sans cesse de nouveaux comédiens (car beaucoup fuient!), il s'invente un passé, un présent, et un avenir glorieux. Bien que piètre metteur en scène, il dirige la troupe d'une main de fer. Son horizon artistique s'est arrêté dans les années 50.



Caporal Baudry :

Renvoyé de l'armée suite à une dénonciation calomnieuse, il est entré dans la troupe... euh... parce que c'est facile. Il n'a pas besoin de réfléchir, il a un chef, obéit, et ça lui va bien. Il est le souffre douleur d'Edmond. Quand la P'tite prend sa défense il finit toujours par se prendre un coup de canne par Edmond. Malgré cela, trop peureux il n'arrive pas à partir.

La P'tite :

Insouciante, toujours contente, elle veut bien tout, est d'accord avec tout, du moment qu'elle s'amuse. Totalement désinhibée, elle dit tout haut ce que les autres pensent tout bas, ce qui vaut très souvent à Baudry de recevoir un coup de canne à sa place. Talentueuse, elle réussit tout ce qu'elle entreprend.





Madame Van Den Daele :

Vétérinaire de métier, ou médecin, ou les deux, elle est passionnée par le théâtre. Avant sa rencontre avec Edmond Pasquier, elle jouait lors des fêtes de patronage, avec son groupe d'aumônerie, en camp scout... Aujourd'hui, c'est l'occasion pour elle de montrer ses talents à un nouveau public et de confronter sa « supériorité artistique » aux « idées arriérées » d'Edmond...

Entre chamailleries et coups tordus, c'est néanmoins avec zèle et application que cette « vilaine » troupe incarne les grandes scènes classiques.

Les scènes

Le malade imaginaire - Le Dindon - Knock - Phèdre - Cyrano de Bergerac - Le Cid - Roméo et Juliette - Les Fourberies de Scapin - Hamlet - Antigone...

C'est avec plaisir que la troupe offre en « bonus » un extrait d'une autre oeuvre « classique », mais d'un tout autre genre... Dans celle-ci, il est question d'une étoile, de guerres, de forces obscures, de la lutte de Luc Courtleciel contre le méchant monsieur noir. Ça ne vous dit rien? Vous verrez bien...





Installation

Des caisses de maraîchers, quelques planches et beaucoup d'imagination : un nouveau décor apparaît à chaque scène.



Un spectacle de rue :

Ce spectacle a été créé pour être représenté en extérieur. C'est aujourd'hui une re-création enrichie de plusieurs scènes et qui fait surtout la part belle à l'histoire même de la troupe.

Ces grandes oeuvres théâtrales souvent représentées en salle, trouvent une liberté et une fraîcheur nouvelle dans l'improvisation propre à la rue.

Le spectacle débute lorsque la troupe Edmond Pasquier arrive sur la place avec le camion. Il est au centre du dispositif et tout le spectacle a lieu dans, dessus et autour de lui.





Pourquoi ce spectacle :

Nous souhaitons faire (ré)entendre les extraits des grands classiques avec ludisme. Car en premier lieu, il s'agit de s'amuser avec, les détourner et se les réapproprier avec un rapport au public et une part à l'improvisation très grande.

Les comédiens de la troupe d'Edmond Pasquier s'emparent de ces textes. Le public voit ces personnages aux caractères bien trempés qui s'évertuent à faire du théâtre le mieux possible, mais qui ont bien du mal à s'entendre sur la meilleure façon de faire. Entre disputes, flatteries et coups-bas, les spectateurs assistent à un spectacle dans le spectacle qui ne retire en rien au plaisir de redécouvrir ces textes classiques.

Le jeu masqué (commedia dell'arte) apporte une fraîcheur et une couleur d'interprétation, laissant la place à l'improvisation et à l'échange quasi permanent avec le public.

C'est d'ailleurs au public de choisir les scènes qu'il veut voir, sur le principe du vote à main ou à « voix levée » à partir d'une liste proposée sur un tableau d'école.

Les extraits théâtraux sont ponctués de chansons ou musiques, ou encore de combats d'épées, tels des numéros ou des « démonstrations de talent », comme les aime Edmond.



Infos

Spectacle familial à partir de 6 ans (En représentations scolaires : à partir du collège)

Durée : 1h15

Besoins : un espace de 10 x 10m accessible en camion. Un branchement électrique 220V - 16A à proximité de l'espace de jeu.

Contacts

COMPAGNIE

Cécile Hurbault - Grégo Renault

29 RUE DE LA MAIRIE - 45740 LAILLY EN VAL
06 37 87 43 61 - CONTACT@JEUXDEVILAINS.COM

WWW.JEUXDEVILAINS.COM
facebook.com/jeuxdevilains
instagram.com/ciejeuxdevilains

LICENCES : 2-1016902 ET 3-1047639