



L'Homme Nouveau

DIPTYQUE AUTOUR DU MYTHE DE CHE GUEVARA

Coproductions

L'Hectare, Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet - Vendôme, Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Iles / Dives-sur-Mer

Cie **JEU**
de **VILAINS**



« Commençons par écarter tous les faits, pour nous en tenir aux choses sérieuses, les légendes. » Régis Debray

Le mythe et la manipulation

Pour nous, tout commence souvent par un voyage.

À nouveau l'envie de se confronter à une autre culture et d'aller voir ce qui la fonde, avec encore en tête les mythes fondateurs d'Asie. Cette fois-ci, c'est Cuba. Sur les traces du mythique Che Guevara et de sa Révolution.

À Cuba, une constatation : Castro n'est qu'un mythe par procuration, c'est le Che qui est l'icône.

Des questions viennent alors : Comment cela s'est-il construit ? Pourquoi ? Qui l'a fait ? Uniquement Fidel, ou Ernesto avec lui ? Eux, les meilleurs amis du monde, se sont-ils entendus pour créer ce personnage mythique ? Ernesto, l'idéaliste, voulait-il de cette image pour exporter la Révolution ? Fidel, le machiavélique, s'est-il servi de celui dont il a compris dès leur rencontre qu'il serait son meilleur ambassadeur ?

Et finalement : qui a manipulé qui ? Comment ? Pourquoi ?

Comme le mythe prend origine dans un homme qui a offert un terrain propice, nous donnerons à voir la naissance de ce mythe moderne en deux étapes : d'abord l'Homme, puis le Mythe.

#1 ERNESTO GUEVARA : LA NAISSANCE D'UN HOMME

Récit & théâtre d'archives

et

#2 LE CHE : LA NAISSANCE D'UN MYTHE

Théâtre & marionnette

Cécile Hurbault - Grégo Renault



« Au fond, je suis un vagabond impénitent. Je ne sais même pas si je serai un acteur ou bien un spectateur attentif à l'action »
Ernesto Guevara

#1 Ernesto Guevara : la naissance d'un Homme

Récit & théâtre d'archives

Avant même de se transformer en mythe, Ernesto Guevara s'est construit en tant qu'Homme.

Dans un premier temps, nous proposons de se poser ces questions là :

Comment est-il devenu l'homme intransigeant et exigeant que l'on connaît, aussi admiré que craint ? Comment s'est forgé son caractère ? Quelles expériences l'ont mené à se politiser et à choisir une vie de baroudeur plutôt que de rester dans la petite bourgeoisie dont il est issu ? Quelles étapes a-t-il suivi pour devenir un guerrillero internationaliste, ce qu'il considérait comme étant la forme ultime de l'être humain ?

A partir des écrits de Guevara, **une comédienne seule en scène** tente de répondre à ces questions en suivant son parcours. Nous traversons sa vie, à partir de ses voyages de jeunesse en Amérique Latine, ses premières rencontres avec la pauvreté, ses amitiés politiques, en passant par sa rencontre avec Fidel à Mexico, jusqu'à arriver à sa mort en Bolivie.

Pour accompagner ses mots, la **présence d'archives (essentiellement photos)** nous plonge en immersion dans cette vie extraordinaire. Les images surgissent de cinq caisses de munitions pour former une sorte de grande frise en théâtre de papier...

Ce volet a été créé en partie lors d'une résidence à CICLIC (l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique).

Distribution Avec : Cécile Hurbault
Ecriture et mise en scène : Grégo Renault et Cécile Hurbault

Partenaires **Coproductions** : L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme (Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Ifs/ Dives-sur-Mer.
Accueil en résidence : Ciclic Animation Vendôme - L'Hectare
Subventions aide à la création DRAC Centre Val de Loire et soutien à la création Région Centre Val de Loire, SPEDIDAM.
Soutien : Scèn'O Centre avec Région(s) en Scène(s).

Les premières dates **3 novembre 2018** : festival "Petites Formes Mouvantes et Émouvantes" organisé par Effigie(s) Théâtre, à Meung sur Loire.
février 2019 : Festival "Avec ou Sans Fils" organisé par L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme.
janvier 2019 : Théâtre de Chartres.

Informations pratiques **Durée de la lecture** : 55min
A partir de : 12 ans
Jauge : 150 pers
Espace de jeu minimum : 8 m x 8 m
Montage : 1 service
Equipe : 1 ou 2 personnes
Tarifs : nous consulter



Quand on lui demande un autographe, Che répond sèchement : "je ne suis pas un artiste de cinéma"

#2 Le Che : la naissance d'un Mythe

Théâtre & marionnette

Une fois que Ernesto Guevara est devenu un Homme, il va maintenant franchir une autre étape : devenir un mythe.

La première étape de cette transformation est la rencontre avec Castro, dont on pourrait penser qu'il n'est que le seul responsable de mythification de Guevara.

Mais l'Histoire n'est pas si simple. Car si le Che a été manipulé par Castro, il l'a également été depuis toujours par la maladie, par ses envies de voyage, par ses lectures, par ses idées, par le mythe qui s'est construit autour de lui... et il a aussi accompagné lui-même la construction de ce mythe par son incorruptibilité qu'il s'appliquait à rendre visible, par sa volonté de rester avant tout guérillero et son refus de prendre le pouvoir, par sa fuite en avant permanente vers toujours plus d'idéal, par surtout son lien permanent avec la mort, avec sa mort. Manipulé donc, mais aussi manipulateur à ses heures.

La question de manipulation étant centrale, c'est avec une marionnette que nous choisissons de répondre. à ces questions. **La marionnette est le Che mythique, tandis que Fidel et Ernesto sont interprétés par deux comédiens.**

Le spectacle déroule trois phases de cette transformation mythique :

1/ Ernesto et Fidel construisent ensemble cette effigie qui leur servira de porte-étendard

En partant d'anecdotes historiques, nous voyons ce duo d'amis se trouver, et fabriquer ensemble une troisième entité, à mi-chemin entre l'un et l'autre, née des projections de chacun d'eux.

2/ Le mythe prend alors vie jusqu'à prendre son indépendance qui va mener à la mort d'Ernesto.

C'est alors que l'objet qu'ils ont fabriqué s'anime, respire, pense. C'est une marionnette. Prolongement d'Ernesto, elle en a l'apparence mais elle met en jeu l'universel, l'intemporel, elle dépasse l'être humain.

Dans un premier temps, il reste le prolongement de Fidel et Ernesto et ils l'utilisent, le manipulent pour mieux manipuler autrui, les foules, l'opinion. Mais ce mythe qu'ils ont construit va bientôt se retourner contre eux et la mort d'Ernesto l'aidera à grandir et s'épandre encore plus.

3/ Fidel, seul survivant de ce duo amical, est hanté par ce mythe qui lui a échappé.

Après la mort d'Ernesto Guevara, Fidel Castro se retrouve seul avec cet objet fou qu'ils ont construit ensemble. Les années passent et il essaie encore de l'utiliser mais les tentatives sont compliquées, il lui a échappé et il doit vivre à ses côtés, le supporter en essayant d'en tirer le maximum de profit ou de limiter les dégâts... tout en étant sans cesse hanté par son ami de toujours, Ernesto, qui se cache derrière l'icône du Che.



Le Che à son exécutif qui tremblait avant de tirer « n'aie pas peur, tu ne tues qu'un homme »

Distribution

Avec : Quentin Delépine, Philippe Fauconnier, Cécile Hurbault

Mise en scène : Cécile Hurbault

Complicité artistique : Grégo Renault

Construction de la marionnette : Pascale Toniazzo, Cécile Hurbault, Kristof Legarff

Conseil manipulation : Pascale Toniazzo

Création lumière et régie : Simon Laurent

Création musicale : Cécile Hurbault, Quentin Delépine

Partenaires

Coproductions : L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme (Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Ifs/ Dives-sur-Mer.

Accueils en résidences : Espace Malraux de Joué les Tours, Puits Manu à Beaugency, l'Escale de Saint Cyr sur Loire, le Sablier à Dives sur Mer, TGP à Frouard, EFFIGIE(s) THÉÂTRE à la Fabrique de Meung sur Loire.

Subventions : aide à la résidence à l'espace Malraux DRAC Centre Val de Loire, aide à la création DRAC et soutien à la création Région Centre Val de Loire, SPEDIDAM.

Soutien : Scèn'O Centre avec Région(s) en Scène(s).

Remerciements : Philippe Rodriguez-Jorda et Yngvild Aspeli pour les travaux antérieurs menés auprès d'eux, et Bérangère Vantusso pour le suivi de répétitions.

Les premières dates

3 novembre 2018 : festival "Petites Formes Mouvantes et Émouvantes" organisé par Effigie(s) Théâtre, à Meung sur Loire.

Février 2019 : festival "Avec ou sans fil" organisé par l'Hectare, à Vendôme.

À confirmer : Théâtre Gérard Philipe à Frouard, Espace Jean Vilar à Ifs, Théâtre Jean Arp à Clamart, L'Escale à Saint Cyr sur Loire, Théâtre du Donjon à Pithiviers, Théâtre de la Tête Noire à Saran, la ville d'Amboise en partenariat avec la ville de Montlouis sur Loire, l'Eole à Gommerville.

Ils suivent le projet avec intérêt : Catherine Bizouarn de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Eric Réginaud de CICLIC, Vanasay Khamphommala du CDRT - Théâtre Olympia de Tours, Christian Sterne des Fous de Bassan, Robin Fruhinsholz de la Ligue de l'Enseignement 18, Sandra Cany de la Pléiade à la Riche, Emilie Pouzet d'Emmetrop à Bourges.

Informations pratiques

Durée du spectacle : 1h

A partir de : 12 ans

Jauge : 150 pers

Espace de jeu minimum : 8 m x 8 m

Montage : 1 service

Equipe : 5 ou 6 personnes

Tarifs : nous consulter

Le processus et calendrier de production

Le projet, destiné à aboutir à l'automne 2018 a débuté dès octobre 2015.

Octobre 2015 un premier voyage auprès de maîtres Bunraku au Japon

Cécile est allée découvrir des techniques très différentes, toutes inspirées du Bunraku traditionnel mais toujours adaptées en fonction des besoins. C'est dans cette optique qu'elle souhaite travailler sur son prochain spectacle : s'inspirer de la technique traditionnelle de manipulation à trois, mais se l'approprier dans un univers contemporain, dans une autre esthétique que japonaise ou orientale.

Décembre 2015 un deuxième voyage à Cuba à la découverte du Che

Ce voyage, cette fois-ci à deux avec Grégo, a permis de découvrir à quel point une légende créée de toutes pièces peut, des décennies plus tard, être encore si puissante. Le sujet du prochain spectacle s'imposait à nous.

De novembre 2015 à février 2016 workshop sur la marionnette à prise directe

Parallèlement à ces deux voyages, Cécile a fait parti d'un projet workshop "parcours marionnettique" organisé par l'Hectare (scène conventionnée de Vendôme), le TGP de Frouard (scène conventionnée également) et le Puppentheater de Magdeburg (Allemagne) et animé par Philippe Rodriguez Jorda. Au cours de ce workshop, a été explorée l'animation chorale de grandes marionnettes, et le jeu trouble qui peut s'instaurer entre marionnette et marionnettiste. Cette expérience a confortée Cécile dans l'envie de creuser cette question et d'en faire la piste principale de son prochain spectacle.

Avril - juin 2016 suivi des répétitions de Béragère Vantusso (Cie Trois Six Trente)

Après qu'elle se sont rencontrées au Japon, Béragère a ouvert les portes de ses répétitions à Cécile. Celle-ci a donc assisté à quelques étapes de création de l'Institut Benjamenta, à Tours et à Lille.

Du 10 au 15 juillet 2016 labomatique organisé par le CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette, en Normandie)

Cécile participe au labomatique animé par Yngvild Aspeli, de la compagnie Plexus Polaire, qui explore l'acteur et la « double présence » dans le théâtre de marionnettes. Une nouvelle étape de recherche dans cette voie avant de commencer directement avec notre équipe.

Été 2016 premier laboratoire sur le plateau

2016-2017 premières résidences

écriture du spectacle, construction de la marionnette, et décision de scinder le projet en deux

Octobre 2017 résidence à Saint Cyr sur Loire

Janvier 2018 résidence à Dives sur Mer

Mars 2018 résidence à Vendôme (volet 1)

Avril 2018 résidence à Frouard

Juillet 2018 résidence au Beaugency et Meung sur Loire

Octobre 2018 résidence à Meung sur Loire

3 novembre 2018 création

La compagnie

Son histoire

En 2003, Cécile Hurbault et Grégo Renault montent leur premier spectacle professionnel Le Nez de Cochon de Cyrano. Cette expérience les pousse peu à peu à créer une structure professionnelle et c'est ainsi qu'en 2005 ils fondent Jeux de Vilains à Lailly en Val, petite ville du bord de Loire.

Depuis 2005, ils sont rejoints par d'autres membres et la structure compte aujourd'hui une trentaine de salariés intermittents par an. Treize spectacles ont été créés.

Jeux de Vilains était une association loi 1901 qui s'est transformée en **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** au 1er juillet 2013..

Son projet

Son projet s'articule autour de l'envie d'offrir un théâtre exigeant et populaire, ni élitiste, ni populiste. Le point de départ de ce projet s'axe autour des techniques du théâtre (marionnette, masque, escrime...) et d'une réflexion autour des traditions de ces techniques avec une forte volonté d'ouverture aux autres, dans un esprit d'éducation populaire.

Les projets à venir s'écrivent collectivement au sein de la SCIC, en gardant en tête l'esprit de ce qu'est la compagnie depuis le début.

Le projet artistique actuel, dans la suite du travail autour de l'Asie du Sud-Est, s'oriente plus particulièrement sur **la marionnette et la question du mythe**.

La compagnie, fortement ancrée sur son territoire, développe trois pôles d'activités :

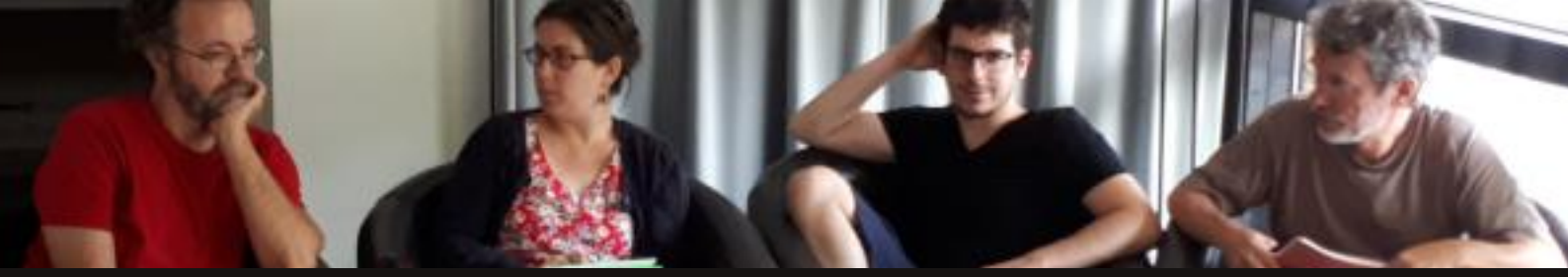
- **la création de spectacles** (six actuellement en tournée)
- **les actions culturelles** (animation d'ateliers, stages, expositions, rencontres...)
- **l'animation du territoire** (programmation toute l'année en AMACCA et organisation de résidences au sein d'un café culturel citoyen et intergénérationnel)

L'Asie du Sud-Est

Autour de Cécile Hurbault, Jeux de Vilains mène un travail autour de la marionnette d'ombres d'Asie du Sud-Est depuis 2007. Des spectacles ont été créés autour de grandes épopées hindoues telles que **le Râmâyana** ou **le Mahâbhârata**, une exposition Carnet de voyages en Asie, et des ateliers de pratique ont lieu régulièrement autour du théâtre d'ombres et la musique d'Asie du Sud-Est. Des résidences et coproductions ont également eu lieu entre France et Asie. Notre dernier spectacle autour du Mahâbhârata permet une immersion pendant quatre heures dans le théâtre d'ombres indonésien, avec une marionnettiste accompagnée d'un orchestre traditionnel.

Il a été co-produit par l'Hectare à Vendôme, par l'association Ageng (Rennes) et la compagnie Willis Prabowo (Indonésie), et a reçu notamment les aides à la création de la Région Centre et de la DRAC Centre.

Notre Mahâbhârata a également donné naissance à **un coffret de 3CD** aux éditions Oui'Dire - **sélection France Culture / Lire dans le noir 2015**.



« Non seulement je ne suis pas modéré, mais j'essaierai de ne jamais l'être » Che Guevara

L'équipe de l'Homme Nouveau

Cécile Hurbault

Parallèlement à ses études au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Cécile crée un premier spectacle de rue avec marionnette à gaine et fonde avec Grégo Renault Jeux de Vilains en 2005. Son diplôme en poche, elle s'envole cinq mois en 2007 pour l'Asie du Sud-Est où elle découvre le théâtre d'ombres et les grandes épopées hindoues qu'il met en scène. Depuis, au cours de plusieurs voyages d'apprentissage auprès d'un maître indonésien, elle explore cet univers et crée plusieurs spectacles en France (Le Mahâbhârata, Le Râmâyana, Les Aventures de Pak Okli), une exposition Carnet de Voyages en Asie, et coordonne de nombreux projets d'actions culturelles de territoires ainsi que deux résidences d'une troupe indonésienne en France en 2010 et 2012.

Elle travaille régulièrement pour d'autres compagnies en tant que metteuse en scène et/ou regard sur la marionnette (Théâtre de l'Antidote, compagnie Allo Maman Bobo, compagnie Trait pour Trait, ensemble Pang Pung, ensemble la Rêveuse...).

Elle cherche à offrir un théâtre à la portée de tous, exigeant et populaire, qui ne soit ni élitiste, ni populiste. C'est notamment sa rencontre avec l'Asie qui l'a questionnée, et l'a mise en quête de cet équilibre.

Grégo Renault

Après une première partie de carrière professionnelle dans l'enseignement (institutrice auprès des gens du voyage), il se consacre depuis 10 ans essentiellement à Jeux de Vilains, en y étant tour à tour comédien, musicien, formateur, administrateur, technicien. Il a notamment joué dans le Mahâbhârata, le Nez de Cochon de Cyrano, le Pigeon, l'Illustre Théâtre Edmond Pasquier... Il a joué aussi pour d'autres compagnies (Fabrika Pulsion...).

Il est prévost d'armes spécialisé en escrime théâtrale et intervient régulièrement auprès de publics amateurs ou professionnels pour former des comédiens et régler des combats dans des spectacles (compagnie du Faux Col, théâtre Clin d'Œil, Conservatoire d'Orléans...).

Il intervient aussi auprès de publics scolaires sur une autre discipline, la marionnette. Il utilise aussi cette technique en art-thérapie, après s'être formé au Centre Hospitalier Sainte-Anne (Université Paris V) ; il y a mené une recherche sur un protocole d'utilisation de la marionnette en psychothérapie.

Il est aussi titulaire d'un BPJEPS de médiateur culturel, et intervient en accompagnement auprès de jeunes artistes et compagnies (dispositif DLA notamment).

Il aime enfin organiser des événements culturels (festival...) et réfléchir à de nouvelles formes d'organisation pour le monde culturel (SCIC, AMACCA...).

Philippe Fauconnier

Formé à l'École Jacques Lecoq (1984-85) puis auprès de Yoshi Oida, Silviu Purcarete, Adel Hakim (théâtre), Claire Heggen, Josef Nadj (danse), Alain Gautré, Michel Dallaire (clown).

Il a interprété entre autres, Wolfgang Borchert (Dehors devant la porte), Marguerite Duras (Le Shaga), Dario Fo (Mistero Buffo), Victor Hugo (Marie Tudor), John Kennedy Toole (La Conjuración des imbéciles), Friedrich Schiller (Marie Stuart), Arthur Schnitzler (La Ronde, Liebeleil), Martin Sperr (Scènes de chasse en Bavière), Frank Wedekind (L'Éveil du printemps), Peter Weiss (L'Instruction), Yves Navarre (Il pleut, si on tuait papa maman), Dominique Richard (Hubert au miroir), Tino Caspanello (Mer), ou Mike Kenny (Sur la corde raide).

Avec la Fausse Compagnie dont il est co-fondateur, il a interprété et participé à l'adaptation pour la scène d'œuvres littéraires comme les Vies minuscules de Pierre Michon et La Conscience de Zeno d'Italo Svevo.

Depuis plus de vingt ans, il est "clown à l'hôpital" et intervient régulièrement dans les spectacles improvisés du Rire Médecin, auprès des enfants hospitalisés.

Quentin Delépine

Quentin a été formé au Conservatoire d'Orléans dirigé par Fabrice Pruvost d'où il sort diplômé en théâtre en 2014 et où il poursuit actuellement un cursus en chant lyrique avec Adélaïde Rouyer. Il est comédien, metteur en scène, guitariste accompagnateur et chanteur lyrique. Il travaille avec la Fabrique Opéra Val de Loire, le Centre Dramatique National d'Orléans, les compagnies Jeux de Vilains, Théâtre Charbon, Offshore, Siebel, Matulu, Fabrika Pulsion et la Mairie d'Orléans. Il assiste Jean-Claude Cotillard (Carmen en 2015, La Flûte enchantée en 2016) , Arthur Nauzyciel (Le Voyage de Seth de Philippe Dulat en 2016) et sera aux côtés de Wahid Lamamra en 2017 pour Aïda, quatre opéras dirigés par Clément Joubert où il est à la fois assistant metteur en scène et comédien, jouant successivement les rôles du guide, du troisième prêtre, du récitant et du narrateur. En tant que comédien il joue notamment Valère et Damis dans un(s) Tartuffe mis en scène par Thierry Falvisaner. Comme metteur en scène, il donne sa première création en septembre 2014, Spectacteur avec l'Hydre à 7 têtes, texte original co-écrit avec Julien Bouyssou. L'année suivante il monte les Dialogues des Carmélites pour le Conservatoire d'Orléans. Puis en 2016 Le Roi se Meurt avec les Baladins du Val de Loire et la comédie musicale Les Misérables avec le collège de la Ferté Saint Aubin. En 2017, il donne L'Odyssée, entre les îles avec l'Hydre à 7 têtes, un spectacle musical jeune public programmé au Théâtre Gérard Philipe co-écrit avec Julien Bouyssou.

Pascale Toniazzo

Formée à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) de Bruxelles en section Théâtre-Mise en scène, elle débute en 2003 en tant que comédienne-marionnettiste avec la compagnie Karromato de Prague. Passionnée par les possibilités narratives qu'offre la marionnette en dialogue avec d'autres disciplines artistiques, elle participe à différents projets en tant que conceptrice, marionnettiste et metteur en scène. Diplômée d'un Master Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse également aux questions de médiation et de transmission artistique. Elle est à l'origine de la création de la compagnie Via Verde.

Kristof Legarff

A sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il se tourne vers la marionnette et participe à deux spectacles créés par la Tortue Magique : Le songe d'une nuit d'été et O saisons, Oh châteaux !. Il suit des stages avec des conteurs tel Michel Hindenoche, Gérard Potier, Gigi Bigot, Pepito Mateo... Il intervient comme conteur marionnettiste à l'intérieur des services de pédiatrie du CHRO et du CHU de Tours.

Il travaille comme comédien avec différentes compagnies : Compagnie Pajon, Les Baladins de l'Arc en ciel, Harmonia, Théâtre de l'Antidote, cie Jeux de Vilains...

Il collabore avec Anne Boutin-Pied (musicienne) et Florent Gâteau (musicien) sur la création de nombreux spectacles de contes et marionnettes de l'Association ALLO MAMAN BOBO.

En compagnie de deux conteuses, il crée Les passants de Loire (balade contée sur la Loire et ses mythes). Il crée, avec la comédienne et factrice de masques, Guilaine Agnez, les spectacles Vassilissa au bois dormant, Notre-Dame de Paris et L'enfant Océan.

Ale

Ale vient du théâtre (co-fondateur et metteur en scène de la Compagnie Petite Nature : Le temps du monde fini, Les molécules désaccordées). Depuis quelques temps, il fait des performances et des installations numériques (La théorie du nuage à la Nuit Blanche de Paris, Fumée à la Nuit Blanche de Charleville Mezières, Flamme & PingPong au Xul d'Orléans, TotemVidéo404 au Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines...) Parallèlement, il fait de la création lumière et/ou vidéo pour des compagnies et des groupes de musique (Ah Anabelle !, Faire un feu, Les vies minuscules, Homme Machine, Volga ...).



« C'est l'heure des brasiers et il ne faut voir que la lumière » José Martí

Bibliographie

Le crépuscule du Che, d'après "Cuestiones con Ernesto Che Guevara durante la larga noche que precedio a su muerte", Jose Pablo Feinmann, pièce théâtrale traduite et adaptée par Marion Loran, l'Harmattan, 2011

Combats d'un révolutionnaire : Journaux de voyage et autres textes, Ernesto Che Guevara, Robert Laffont, 2010

La Guerre de guérilla, Ernesto Che Guevara, Maspero, 1962

La pensée du Che, compilation de textes de Ernesto Che Guevara, Capitan San Luis, 2013

Justice globale, plaidoyers pour un autre socialisme, Ernesto Che Guevara, Flammarion, 2010

Che, Ernesto Guevara une légende du siècle, Pierre Kalfon, Seuil, 2013

Ernesto Guevara, connu aussi comme le Che Tomes 1 et 2, Paco Ignacio Taïbo II, Payot, 1997

Che Guevara, Jean Cormier, Rocher, 2011

Che Guevara, Hilda Barrio et Gareth Jenkins, Autrement, 2003

Benigno, Dernier compagnon du Che, Dariel Alarcon Ramirez, C.Dimitri Reveille, Ruben Tamayo, Rocher, 2006

Mon frère le Che, Juan Martin Guevara, Cahmann-Lévy, 2016

Che Guevara, vie et mort d'un ami, Ricardo Rojo, Seuil, 1968

La guérilla du Che, Régis Debray, Seuil, 1974

La face cachée du Che, Jacobo Machover, Buchet Chastel, 2007

Che Guevara, compagnon de la révolution, Jean Cormier, Découvertes Gallimard, 2008

Castro et la révolution cubaine, Angelo Trento, Casterman, 1998

Che Guevara, du mythe à l'homme - aller-retour, Miguel Benasayag, Bayard, 2003

L'homme de l'année 1967 : L'homme qui tua Che Guevara, bande dessinée de Wilfrid Lupano et Gaël Séjourné, Delcourt, 2013

Ernesto 'Che' Guevara. La fabrique française d'un mythe (1957-1967) , Alexis Catuhe, Le Felin, 2017

Filmographie

Parlez-moi du Che, film documentaire de Pierre Richard, 1987

Ernesto Che guevara : le journal de Bolivie, film documentaire de Richard Dindo, 1994

Che Guevara / Fidel Castro, faux semblables film documentaire de l'émission Duels, France 5, 2016

El Che, enquête sur un homme de légende, film documentaire de Maurice Dugowson, 1997

Che Guevara, mort et légende d'un Révolutionnaire, film documentaire de Stefano Missio et Raffaele Brunetti, Arte, 2007

Moi, Fidel Castro, conversations avec Ignacio Ramonet, film documentaire, 2003

Che, l'Argentin et Guérilla, films de Steven Soderbergh, 2009

Info

Deux parties pour une soirée d'immersion

Avec ce projet, nous proposons **un véritable parcours au travers des différentes phases de naissance du mythe de Che Guevara.**

Les deux volets peuvent être représentés au cours d'une même soirée avec dégustation de mojito au moment de l'entracte.

Ils peuvent également être programmées sur deux jours différents, ou encore indépendamment l'un de l'autre.

Contacts

COMPAGNIE

29 RUE DE LA MAIRIE 45740 LAILLY EN VAL
06 37 87 43 61 - CONTACT@JEUXDEVILAINS.COM

WWW.JEUXDEVILAINS.COM

LICENCES : 2-1016902 ET 3-1047639

POUR LE PROJET "L'HOMME NOUVEAU"

CÉCILE HURBAULT

06 86 94 10 48 - CECILE@JEUXDEVILAINS.COM