

L'ILLUSTRE THÉÂTRE

EDMOND PASQUIER

Spectacle participatif en rue ou en salle

Compagnie  Jeux de Vilains

Jeux de Vilains

L'Illustre Théâtre Edmond Pasquier est produit par la compagnie *Jeux de Vilains*. Fondée en 2005, *Jeux de Vilains* œuvre à offrir un théâtre à la portée de tous. Elle articule son action entre production de spectacles, actions culturelles et organisation d'événements, et aime à travailler sur des techniques de jeu pour réfléchir notre rapport à la tradition. Le spectacle *L'Illustre Théâtre Edmond Pasquier* s'inscrit totalement dans cette démarche.

Présentation du spectacle

Quatre personnages surgissent et embarquent les spectateurs à la (re)découverte de scènes du répertoire classique : avec jeu masqué, musique, chant, et combats d'épée. C'est au public de faire son choix : Le « romantisme » de Roméo et Juliette, la verve exaltée de Cyrano de Bergerac ou l'habile manipulation du docteur Knock...? Si les extraits proposés sont issus de grandes œuvres littéraires classiques, on ne peut pas pour autant qualifier de « classiques » les versions présentées par cette joyeuse troupe, quelque peu indisciplinée...



1/ La troupe d'Edmond Pasquier

Edmond Pasquier : « Depuis sept générations trois quarts, le théâtre de la famille Pasquier a construit la renommée du théâtre français de part le monde. Elle a inspiré et accueilli les plus grands tels que Sarah Bernard, Jean Vilar, et plus récemment Maria Casarès » : voilà ce que croit et raconte Edmond Pasquier. Recrutant sans cesse de nouveaux comédiens (car beaucoup fuient!), il s'invente un passé, un présent, et un avenir glorieux. Bien que piètre metteur en scène, il dirige la troupe d'une main de fer. Son horizon artistique s'est arrêté dans les années 50.



Caporal Baudry : Renvoyé de l'armée suite à une dénonciation calomnieuse, il est entré dans la troupe... euh... parce que c'est facile. Il n'a pas besoin de réfléchir, il a un chef, obéit, et ça lui va bien. Il est le souffre douleur d'Edmond. Quand la P'tite prend sa défense il finit toujours par se prendre un coup de canne par Edmond. Malgré cela, trop peureux il n'arrive pas à partir.

La P'tite : Insouciante, toujours contente, elle veut bien tout, est d'accord avec tout, du moment qu'elle s'amuse. Totalement désinhibée, elle dit tout haut ce que les autres pensent tout bas, ce qui vaut très souvent à Baudry de recevoir un coup de canne à sa place. Talentueuse, elle réussit tout ce qu'elle entreprend.



Madame Van Den Daele : Vétérinaire de métier, ou médecin, ou les deux, elle est passionnée par le théâtre. Avant sa rencontre avec Edmond Pasquier, elle jouait lors des fêtes de patronage, avec son groupe d'aumônerie, en camp scout... Aujourd'hui, c'est l'occasion pour elle de montrer ses talents à un nouveau public et de confronter sa « supériorité artistique » aux « idées arriérées » d'Edmond...

Entre chamailleries et coups tordus, c'est néanmoins avec zèle et application que cette « vilaine » troupe incarne les grandes scènes classiques.

2/ Les scènes

Le malade imaginaire - Le Dindon - Knock - Phèdre - Cyrano de Bergerac - Le Cid - Roméo et Juliette - Les Fourberies de Scapin - Hamlet - Antigone...



C'est avec plaisir que la troupe offre en « bonus » un extrait d'une autre œuvre « classique », mais d'un tout autre genre... Dans celle-ci, il est question d'une étoile, de guerres, de forces obscures, de la lutte de Luc Courtleciel contre le méchant monsieur noir. Ça ne vous dit rien? Vous verrez bien...

3/ Installation

Des caisses de maraîchers, quelques planches et beaucoup d'imagination : un nouveau décor apparaît à chaque scène.



Deux versions

1/ En rue



Une première forme de ce spectacle a été créée pour être représentée en extérieur, avec la possibilité de jouer soit le spectacle complet d'1h15, soit plusieurs passages de 20 min chacun (une scène à chaque fois).

Ce spectacle est aujourd'hui une re-création enrichie de plusieurs scènes et qui fait surtout la part belle à l'histoire-même de la troupe.



Ces grandes œuvres théâtrales souvent représentées en salle, trouvent une **liberté et une fraîcheur nouvelle** dans l'improvisation propre à la rue.

Le spectacle débute lorsque la troupe Edmond Pasquier arrive sur la place avec **le camion**. Il **est au centre du dispositif** et tout le spectacle a lieu dans, dessus et autour de lui.



2/ En salle

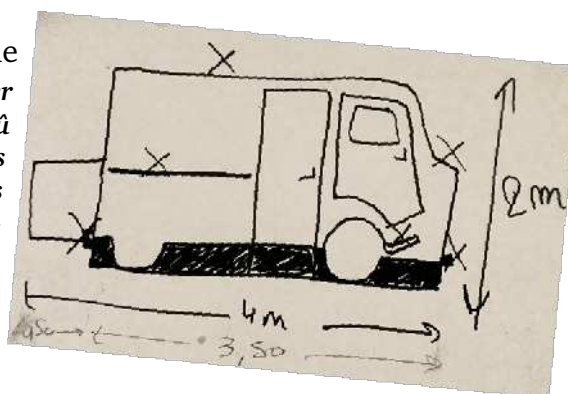


Une deuxième version destinée à être jouée en salle est prévue. Il s'agira d'apporter la folie du théâtre de rue dans une salle grâce aux codes de l'improvisation et de l'échange avec le public.

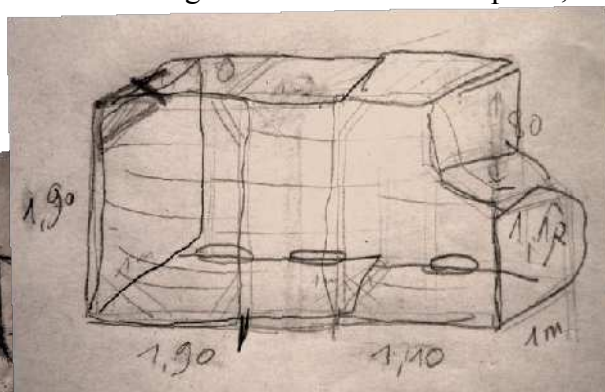
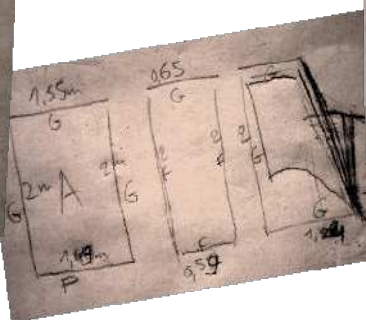
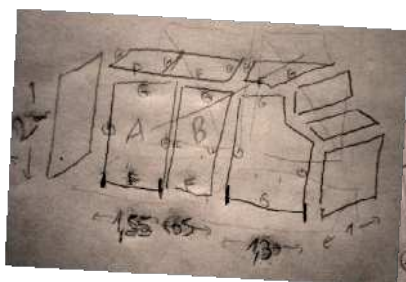
Pour Edmond Pasquier, c'est le prestige de voir entrer sa troupe entre quatre murs. C'est son heure de gloire ! Il va pouvoir faire résonner les grands textes dans un cadre prestigieux et ne plus être relégué à la rue tel un saltimbanque...

Les comédiens n'ayant pas conscience des ambitions d'Edmond Pasquier, conservent leur spontanéité bien loin de l'esprit solennel « Comédie Française » que Pasquier voudrait leur imposer.

Ne pouvant pas faire entrer le camion dans la salle pour jouer avec, et étant bien compliqué de modifier quoi que ce soit aux mises en scènes déjà calées, ils ont dû reconstruire un nouveau décor. Mais n'ayant pas eu les moyens à la mesure de l'événement, ils se sont résolus (avec leur esprit pratique approximatif) à bricoler un faux camion. Ce fac-similé en carton de bric et de broc va permettre à la joyeuse troupe de jouer les mises en scènes prévues sur leur vrai camion, mais avec quelques difficultés et adaptations en plus...



Cette version « en salle » permettra au spectacle de rencontrer un public l'hiver et éventuellement scolaire (auteurs souvent au programme du collège : notamment Shakespeare, Molière...).



Si la version pour l'extérieur existe depuis 2009, la version pour l'intérieur, elle, verra le jour en 2014.

Nous sommes actuellement en recherche d'un lieu de résidence pour l'automne 2014, pour finir le travail et présenter la première de cette version destinée à la salle.

Pourquoi ce spectacle ?



Nous souhaitons faire (ré)entendre **les extraits des grands classiques** avec ludisme. Car en premier lieu, il s'agit de s'amuser avec, les détourner et se les réapproprier avec un rapport au public et une part à l'improvisation très grande.

Les comédiens de la troupe d'Edmond Pasquier s'emparent de ces textes. Le public voit ces personnages aux caractères bien trempés qui s'évertuent à **faire du théâtre le mieux possible**, mais qui ont bien du mal à s'entendre sur la meilleure façon de faire. Entre disputes, flatteries et

coups-bas, les spectateurs assistent à un spectacle dans le spectacle qui ne retire en rien au plaisir de redécouvrir ces textes classiques.

Le jeu masqué (commedia dell'arte) apporte une fraîcheur et une couleur d'interprétation, laissant la place à **l'improvisation et à l'échange quasi permanent avec le public**.

C'est d'ailleurs **au public de choisir les scènes** qu'il veut voir, sur le principe du vote à main ou à « voix levée » à partir d'une liste proposée sur un tableau d'école.

Les extraits théâtraux sont ponctués de **chansons ou musiques, ou encore de combats d'épées**, tels des numéros ou des « démonstrations de talent », comme les aime Edmond.



Technique

Spectacle familial à partir de 6 ans

(En représentations scolaires : à partir du collège)

Durée en rue : à la demande, plusieurs passages de 20 minutes ou le spectacle d'1h15

Durée en salle : 1h15

Besoins : un espace de 10 x 10m accessible en camion. Un branchement électrique 220V – 16A à proximité de l'espace de jeu.

Contacts

Diffusion

Fanny Lauverjat

06 80 59 53 70

contact.diff@gmail.com

Production

Jeux de Vilains

29, rue de la Mairie

45740 Lailly en Val

06 37 87 43 61

jeux.de.vilains@wanadoo.fr