

Projet artistique 2008-2010

Ce projet, présenté par Cécile Hurbault et Grégo Renault, se base sur le bilan du précédent (2005-2007), et l'envie de continuer le travail commencé.

Il a toujours comme ligne directrice principale d'amener le théâtre et les arts en général dans des endroits où ils n'ont pas l'habitude d'être, de proposer un théâtre exigeant et populaire, sans être ni élitiste, ni populiste, avec pour objectif de rassembler.

Le point de départ reste les différentes techniques de théâtre, aussi bien lors de la production de spectacles que lors de formation. Se rajoute à cela une réflexion autour de la Tradition, de son impact dans notre société, de son évolution.

Nous ne séparerons pas dans ce projet « production de spectacles » et « formation », car nous essaierons dans les 3 années qui viennent d'améliorer les passerelles de l'un à l'autre. En effet, les deux se complètent : jouer pour améliorer notre approche des techniques, former pour réfléchir à ce qui les fonde. Et puis enseigner pour (re)découvrir les fondamentaux et revenir au jeu pour ne pas scléroser nos savoirs-faire. Comme un aller-retour permanent entre théorie et pratique.

Nous organiserons donc ce projet autour des trois axes techniques : la marionnette, le jeu masqué et clownesque, et l'escrime artistique. Nous laisserons aussi une place à part à notre festival *du 29 au 35*.

1. La marionnette

Les trois spectacles importants de la Compagnie (*Le Nez de Cochon de Cyrano*, *le Songe d'une Nuit d'Été* et *le Petit Cirque de Marion*) vont continuer à tourner durant les trois ans qui viennent. Ils ne sont pas au bout de leur chemin, et continuent à porter notre projet. Ils ont été et seront la base de ce qui nous anime dans ce domaine.

Cependant, la compagnie précise une nouvelle direction autour de la marionnette d'ombre asiatique : Cécile a eu la chance de partir entre novembre 07 et avril 08 au Cambodge, en Thaïlande, en Malaisie et en Indonésie. Elle reviendra avec dans ses bagages des marionnettes traditionnelles et une exposition retraçant ce parcours. Elle souhaite surtout partir de ces traditions orientales pour les faire évoluer et les rendre accessible à des Occidentaux. Un spectacle autour du *Ramayana* verra le jour à son retour, comme une trace et une manière de faire partager son voyage. Les spectacles qui viendront sans doute par la suite seront l'occasion de confronter la tradition orientale et la tradition occidentale. Ils restent à définir.

Cécile mettra à cette occasion en place des ateliers marionnettes : à Lailly en Val, lors des mercredis que nous animons (marionnettes d'ombre dans l'immédiat, puis ouverture à d'autres formes par la suite), mais aussi dans des écoles, pour d'autres associations... La construction et la manipulation se mêleront évidemment, parce que nous aimons que chacun construise ses outils, comme un artisan.

D'autres spectacles de marionnettes pourront voir le jour, en complément de ce travail.

2. Le jeu masqué et clownesque

Le jeu masqué a toujours fait partie du travail que nous affectionnons. Il sera à sa place notamment dans la réflexion autour de la Tradition (la commedia dell'arte !). Souvenons nous que les bases de *Jeux de Vilains* sont sans doute à chercher autour de farces de Molière...Le clown, lui, est pour nous une continuation du travail masqué : on y va à l'essence de ce qu'on a toujours cherché : faire vivre des personnages au présent, donner libre cours à l'improvisation dans le but principal de partager le maximum entre comédiens et spectateurs. Le clown s'associe bien sûr au jeu masqué, le nez de clown étant le plus petit masque du monde...

Clémence Prévault a débuté en septembre 2007 des ateliers du mercredi autour du clown de théâtre. Ces ateliers continueront. Ils seront prolongés par des spectacles de la Compagnie.

Des spectacles autour d'autres formes de jeu masqué que le clown pourraient aussi être mis en route.

3. L'escrime artistique

Grégo continuera sur la lancée le travail commencé lors du précédent projet. La liaison avec *L'Arme en Meung*, troupe du Cercle d'Escrime Magdunois, est maintenant solide et Grégo peut y travailler autour de l'escrime de spectacle (formation et réglage de duels dans des spectacles, avec la participation de membres du CEM) et de l'escrime de théâtre (recherche autour du langage des armes au service du langage du théâtre). De nouveaux spectacles devraient donc voir le jour, petites formes à jouer en rue, ou participation à de plus importantes productions, en réponse à la demande.

Grégo souhaite aussi créer des spectacles propres à *Jeux de Vilains*, avec de l'escrime. Cette technique a aussi toute sa place dans la réflexion autour de la Tradition : comment faire en sorte que cette technique, classique aussi bien dans ses fondamentaux que dans sa forme, se mette au service d'un théâtre plus contemporain ?

4. Et l'unité de tout ça ?

La pratique de disciplines amène forcément à réfléchir à leur adaptation dans un univers qui évolue. Ainsi, si Polichinelle traverse les époques, il nous paraît important que ces histoires soient actualisées à notre monde.

Deux gros projets pourraient nous permettre de mêler les univers :

- un autour des connaissances asiatiques de Cécile, qui serait la confrontation des traditions orientales (théâtre d'ombres, théâtre Nô) et occidentales (masque, clown, marionnette) et aboutirait à une réflexion plus générale sur notre rapport au légendaire et au sacré
- un autre portera sur des scènes revisitées par des comédiens masqués. Il débutera dans un premier temps autour de scènes classiques de duels dans le théâtre de Shakespeare, Molière, Racine, Rostand..., mais évoluera par l'introduction d'autres techniques et l'ouverture à d'autres comédiens. Ainsi, nous pourrions y ajouter du clown, de la marionnette, mais aussi du mime, du chant ou des scènes plus contemporaines. La concrétisation de *Transport en Commun* (c'est son titre provisoire) pour la fin de ce projet artistique, serait une belle manière de conclure les 3 ans qui viennent et d'ouvrir la Compagnie à de nouveaux éléments. On tient le pari ?

Transport en commun serait ainsi un spectacle associant plusieurs techniques au service du théâtre. Et n'oublions pas qu'avant tout, c'est de spectacles de théâtre qu'il s'agit. Au delà des ateliers techniques, nous continuerons donc à animer des ateliers de découverte et de perfectionnement au jeu théâtral.

D'autres projets, avec plus ou moins d'ambition, pourraient accompagner notre action et notre réflexion dans les trois années qui viennent.

5. Du 29 au 35

Bien sûr, notre festival, qui a déjà vu une préédition et une première édition officielle, continuera à suivre sa route. Il nous paraît important de solidifier cette manifestation en continuant dans les trois prochaines années, à l'ouvrir à de nouveaux lieux (publics ou privés), à de nouvelles personnes (voisins, bénévoles...), à de nouvelles formes de spectacles (cinéma, danse...) ou d'expositions. Il est aussi important de continuer à développer l'audience de ce festival, notamment en y faisant venir de plus en plus de Laillois. Nous devons aussi consolider ses bases financières (travail avec la mairie autour d'une programmation de saison Région Centre, recherche de nouveaux partenaires institutionnels).

Le festival est l'occasion de proposer des spectacles et des expositions proches de notre univers, ou plus éloignés, mais qui nous semble intéressant de montrer, en complément de ce que les Laillois connaissent de notre travail. Mais nous souhaitons que ce festival ne soit pas seulement qu'un endroit de représentation, où le rapport entre artistes et spectateurs est à sens unique. Nous voulons en faire un espace de rencontre, au moyen notamment de la formation et de la pratique du public (travail avec l'école, ateliers de pratique « familiaux » durant le festival...).

Cécile et Grégo s'engagent à être responsables de ce projet durant les trois années qui viennent. Ils seront assistés par Clémence, mais aussi par Olivier Courtemanche ou Alexandre Certain (qui deviennent petit à petit des acteurs importants de notre travail), Sébastien Lecoq et Stéphane Benier (techniciens référents) et tous ceux qui, dans les années qui viennent, nous sembleront aptes à apporter leur pierre à l'édifice.