

Projet artistique 2005-2007 pour l'association *Jeux de Vilains*

présenté par Cécile Hurbault et Grégo Renault

Ce projet, présenté par deux comédiens habitués à travailler ensemble, souhaite continuer le travail commencé au sein de *La Compagnie des Vilains*.

Il se fonde sur l'envie de faire vivre une compagnie de théâtre professionnelle au cœur d'un village et de chercher à intéresser et faire participer le plus possible ses habitants à la création artistique, pas seulement théâtrale.

En ce sens, ce projet présente nos choix de créations de spectacles, de formations, de partenariats, et aussi la volonté de faire naître un festival des jardins.

Présentation rapide des deux comédiens :

Cécile Hurbault : titulaire du baccalauréat et d'une première année de Licence Arts du Spectacle, elle a commencé le théâtre au sein de *La Compagnie des Vilains*, puis a intégré le Conservatoire de Théâtre d'Orléans en septembre 2001. Depuis, elle s'est formée notamment auprès de Jean-Claude Cotillard, Niseema Theillaud, Christophe Maltot, et Rafael Bianciotto pour le travail de masque, Sharon Coste pour le chant, Cyril Bourgois pour la marionnette, Alain Zaepffel pour le travail de voix... Elle est actuellement en Classe d'Orientation Professionnelle et prépare un Diplôme d'Etudes Théâtrales.

Grégo Renault : licencié en mathématiques appliquées, il est instituteur de formation. Il a découvert le théâtre et s'est formé par ses expériences au sein de différentes troupes, dont *la Compagnie des Vilains*, dont il est cofondateur. Il pratique aussi l'escrime depuis 20 ans et l'escrime de spectacle depuis 7 ans, art auquel il s'est formé auprès de M^e Desperelle-Théry, M^e Carliez, M^e Lefort, M^e Ollivier, M^e Chevalier, M^e Bouglé, M^e Bravo notamment. Il a créé, pour continuer ce travail, la troupe *l'Arme en Meung*.

Création de spectacles :

- tournée du spectacle *Le Nez de Cochon de Cyrano*. Un camion-théâtre-ambulant s'installe sur la place d'un village, et la représentation commence...
- création d'un nouveau spectacle : *Le Petit Cirque de Marion* (titre provisoire) autour de l'univers du cirque. Un chapiteau de marionnettes s'installe sur la place d'un village, et la représentation commence...

Le Nez de Cochon de Cyrano existe déjà, tandis que *le Petit Cirque de Marion* reste entièrement à réaliser.

Les deux phrases qui se répètent dans les présentations des deux spectacles résument nos envies artistiques actuelles :

- **le théâtre de rue** comme manière d'approcher un public pas ou peu habitué au théâtre (même si nous ne refuserons pas d'aller aussi dans des festivals renommés s'ils nous le demandent !); c'est en ce sens que nous chercherons à aller jouer sur des endroits assez inhabituels pour le théâtre.
- **la marionnette** comme outil pouvant à la fois rassembler différentes générations, mais aussi pour permettre d'évoquer des univers très différents. La marionnette aussi comme objet de création plastique.
- **Les structures** (camion-théâtre, chapiteau de marionnettes) pour créer un univers autour des spectacles, univers graphique, univers sonore... Il nous paraît intéressant que le lieu du spectacle existe avant et après la représentation, que les gens soient attirés par lui, qu'ils commencent à se l'approprier avant même que les comédiens ne commencent à l'animer. Nous souhaitons aussi que le public ne sache pas à quel moment il entre dans le spectacle, qu'il ne puisse pas différencier le spectacle de l'installation plastique. Nous souhaitons faire devenir les gens spectateurs sans qu'ils s'en rendent compte.

C'est autour de ces trois axes essentiels que tournera le travail artistique de création de l'association. Néanmoins, nous ne voulons pas nous limiter et souhaitons aussi pouvoir aborder ou reprendre d'autres domaines, le travail de masque ou l'utilisation de nouvelles technologies notamment.

Pour nous, l'utilisation de techniques particulières est importante dans un spectacle, mais elle doit y être nécessaire et intégrée. Par exemple, on ne met pas un masque juste pour le mettre et jouer avec, mais parce qu'on sent le besoin, pour ce personnage, de jouer masqué. Le travail doit alors se faire en amont sur la technique, de telle manière qu'elle s'oublie dans le jeu du comédien.

Pour le moment, nous avons trois engagements sûrs pour *le Nez de Cochon de Cyrano* :

- le 28 mai 2005, au festival *Campagn'Arts* (Saint Simeux, Charentes)
- fin mai 2005, au festival *Traffik* (Ingré, Loiret)
- les 13 et 14 août 2005, au festival *Z'estivales* (Le Havre, Seine Maritime)

D'autres dates sont en cours de négociation.

Nous envisageons de commencer le travail de création du *Petit Cirque de Marion* le plus tôt possible. Des premières installations, avec présentation de quelques scènes, pourront

sans doute avoir lieu au festival Traffik à Ingré en mai 2005, et au festival Boutons d'Arts, à Orléans en septembre 2005.

Théâtre d'intervention :

Par théâtre d'intervention, nous entendons la réalisation pour des partenaires (mairies, associations, organismes divers...), sur leur demande, de différents spectacles. Ils seront l'occasion pour nous de participer à des travaux avec des personnes d'horizons diverses. Ils donneront lieu aussi à des représentations dans des lieux sans doute éloignés du théâtre, ce qui nous intéresse évidemment.

Dans l'immédiat, nous souhaitons poursuivre le travail engagé avec la Caisse d'Allocations Familiales et les Réseaux d'Ecoute, d'Aide et d'Accompagnement aux Parents, autour de l'intervention type théâtre-forum *Papa, Maman, Emois*.

Deux dates sont déjà prévues :

- 25 février 2005 à Lailly en Val
- 2 avril 2005 à Gien

D'autres REAAP se sont déjà montrés intéressés par cette intervention.

Nous étudierons également avec intérêt toutes les propositions qui pourront nous être faites.

Formation au théâtre et aux techniques théâtrales :

De par notre formation, nous pensons être à même de mettre en place et animer divers ateliers ou formations, aussi bien dans le domaine général du théâtre, que dans des techniques spécifiques :

- Théâtre : découverte et perfectionnement du jeu de comédien, de la mise en scène, de l'écriture de scénario.
- Masque : travail sur le jeu masqué (masque neutre, masque de commedia dell'arte, clown), fabrication de masque.
- Marionnette : manipulation et fabrication.
- Théâtre de rue : découverte et approfondissement du théâtre de rue
- Escrime de spectacle : découverte et perfectionnement de différentes techniques (mains nues, canne, bâton, dague-rapière), mise en jeu de combats.

Nous avons déjà quelques demandes d'ateliers autour de ces différents domaines.

Puis nous souhaitons mettre en place des ateliers théâtre pour les enfants à Lailly en Val, en profitant de la toute nouvelle salle de spectacles qui va y être construite. Ces ateliers pourront avoir un prolongement dans l'une ou l'autre des techniques que nous maîtrisons.

Suite à de premières expériences, nous souhaitons aussi pouvoir prolonger et développer des interventions théâtre auprès de publics particuliers : personnes âgées, handicapées physiques ou mentaux... Sans nous improviser art-thérapeute, nous pensons pouvoir répondre à des attentes d'organismes en tant que professionnels maîtrisant une technique.

Il nous paraît important de développer notamment la marionnette auprès de publics en difficulté, de manière à pouvoir aider publics et intervenants habituels à nouer des contacts et des relations différentes.

Pour chacune des interventions ou formations que nous mettrons en place ou auxquelles nous participerons, des projets pédagogiques seront écrits, validés, de manière à ce que notre travail soit cohérent et réponde à des attentes précises et ciblées.

Création d'un festival des jardins :

Rendre le théâtre accessible à tous, c'est aller « physiquement » jouer dans les lieux où sont déjà les publics potentiels. En ce sens, après avoir participé à plusieurs festivals des jardins, nous souhaitons en créer un sur Lailly en Val.

Ce festival devrait être le moment de présenter nombre de formes artistiques possibles (spectacles vivants, expositions...), mais aussi devrait permettre aux habitants d'ouvrir leur maison, leur jardin et donc de créer des rencontres. En effet, nous souhaitons que les (re)présentations se déroulent chez des particuliers comme dans des lieux publics.

Ce festival serait l'occasion aussi de permettre à de jeunes artistes de présenter leur travail.

Nous envisageons la mise en place de ce festival au printemps 2007.

Liaison avec d'autres organismes et travail en partenariat :

Parce qu'il nous paraît important de ne pas nous enfermer dans un univers personnel ou un confort réducteur, nous souhaitons pouvoir travailler avec d'autres partenaires :

- locaux (mairie, associations municipales...), pour nous permettre de nouer des contacts avec d'autres membres de la vie associative de Lailly en Val notamment. Nous souhaitons par exemple continuer à participer à l'opération Tickets-Sports.
- régionaux (autres troupes de théâtre), dans le but d'échanger, de mutualiser nos pratiques, nos moyens.

Par la suite, nous souhaitons que ces échanges et partenariats se concrétisent, par des co-productions par exemple.

Nous souhaitons pouvoir mettre en œuvre ce projet ensemble. Pour être complémentaires, aussi bien en terme de formation et d'expérience, que d'organisation dans le travail, nous souhaitons nous répartir les rôles :

Directrice artistique : Cécile Hurbault

Directeur administratif : Grégo Renault
chacun secondant l'autre dans ses fonctions.

Pour tous ces projets, nous emploierons suivant les besoins des artistes et techniciens intermittents du spectacle, que nous choisirons pour répondre le mieux possible à nos attentes.