

# LE GRAND MÉCHANT RENARD



UN SPECTACLE <sup>Cie</sup> **JEUX** <sub>de</sub> **VILAINS**  
PRÉVU à L'AUTOMNE 2017



## **Le Grand Méchant Renard** **Solo de théâtre et marionnette**

Inspiré de la BD de Benjamin Renner

© Éditions Delcourt - 2015

---

**Spectacle à partir de 3 ans**

Durée envisagée : 40 minutes environ

**Création novembre 2017**

*Conception : Isabelle Chrétien et Cécile Hurbault*

*Jeu : Cécile Hurbault*

*Scénographie : Ludovic Meunier*

*Coproduction avec Vis Motrix (compagnie Québécoise)*

*Résidence de construction chez Vis Motrix (à Montréal)*

*Résidence de répétition à la Maison de la BD (à Blois)*

**C'est l'histoire d'un renard qui n'est ni grand ni méchant, mais qui voudrait pourtant l'être.**



Face à des animaux de ferme qui ne le prennent pas au sérieux, un renard chétif et peureux cherche à retrouver sa place au sommet de la chaîne alimentaire, sans grand succès. Le loup, qui l'impressionne autant qu'il l'intimide, lui suggère que les œufs sont beaucoup plus faciles à voler que des poules. Le renard vole donc les œufs, les couve, les fait éclore, et... devient maman...

Étape par étape, on suit l'impossible quête d'un renard qui tente, malgré toute son innocence et sa bonté de cœur, d'être le méchant de l'histoire.

« Séduite à la fois par l'expressivité des personnages faisant surgir les rires et les émotions ainsi que par la finesse des situations humoristiques exprimant avec simplicité la problématique fort complexe de l'identité, j'ai souhaité relever le défi de porter à la scène la bande dessinée « Le grand méchant Renard » de Benjamin Renner. Neuf marionnettes sculptées dans la mousse évolueront au milieu des décors tirés de la BD. Ce solo « tout terrain » est le fruit d'une collaboration avec Isabelle Chrétien, marionnettiste québécoise, tant dans l'atelier que sur le plateau. »

Cécile Hurbault

# Un défi : transformer une bande-dessinée en spectacle de marionnette !

Comment transposer l'ambiance humoristique de la bande dessinée afin de créer une atmosphère théâtrale à la fois riche de sens et en émotions ? Il ne s'agit pas de reproduire précisément l'esthétique et la partition dessinée mais de rester fidèle à **la finesse humoristique révélée par la bande dessinée**. Pour ce faire, nous remplaçons ce que provoque le dessin (rythme, émotions...) dans le jeu marionnettique, le jeu d'acteur et la scénographie pour créer un langage scénique particulier.

## 1/ Transposer l'expressivité du dessin dans une marionnette en 3 dimensions

### De la 2D à la 3D



La marionnette, de par sa nature, apporte une dimension fantastique, répond à d'autres règles qu'un être humain. Le "vraisemblable" n'est pas le même. Avec une marionnette, l'impossible devient possible : elle n'est plus tenue à la gravité, elle peut se transformer, mourir et renaître, aller très vite, très lentement... **Elle ouvre une dimension qui correspond tout à fait au registre de jeu cartoonnesque de la bande-dessinée** initiale.

L'envie de marionnette a donc été évidente, et c'est la mousse sculptée qui s'est imposée à nous. Cette technique rend au mieux le large éventail des expressions du visage des personnages, ouvre au réalisme comme à l'irréalisme.

Nous avons choisi de rester au plus proche de l'esprit de la bande-dessinée en recréant des personnages sympathiques et très expressifs.

## 2/ Explorer les possibilités du jeu entre l'actrice et les marionnettes

Un des enjeux du théâtre de marionnette contemporain est sa capacité à « mettre en image ». La dramaturgie bédésque est différente de la dramaturgie du théâtre de marionnette. Le récit marionnettique se construit à travers l'action et la relation entre un public présent et une marionnette sur scène. Il s'agit de théâtralité dans le moment présent.

La comédienne-marionnettiste animera toutes les marionnettes et donnera vie à cette histoire. C'est elle qui, en étant narratrice, guide le spectateur dans cette histoire. Peut-être raconte-t-elle cette histoire qu'elle a vu de ses propres yeux ? Et c'est pour mieux raconter qu'elle se met à donner vie, incarner les personnages. Elle peut ainsi explorer toutes leurs expressions, leurs attitudes et la force de certaines scènes. Penser le spectacle à mi-chemin entre théâtre et marionnette permet de déployer tous les registres de jeu qu'offrent les personnages : du subtil à la farce, du vraisemblable à l'invraisemblable, du comique à la tristesse en passant par la peur... Cela permet aussi à la comédienne d'offrir son point de vue sur les situations et nous amène à penser le spectacle avec deux diégèses qui interagissent : les protagonistes-marionnettes qui vivent l'histoire, et la comédienne qui la commente.

### 3/ Une scénographie à la fois simple et intime

Il nous fallait une scénographie qui permette une proximité d'interaction entre l'actrice, les marionnettes et l'audience, pour ainsi livrer une histoire sensible et porteuse de sens.

Il s'agit donc d'une table simple et légère d'où peut surgir des éléments de décors issus de la BD grâce à un système de « tirette ». La surface de la table sert de support pour les scènes de la forêt et de la ferme, tandis qu'une trappe sur le côté accueille les scènes dans le terrier.

Grâce à la légèreté du dispositif, nous pouvons jouer le spectacle de façon autonome dans des lieux qui ne sont pas forcément équipés pour l'accueil de spectacles. Dans la même idée, la technique est aussi gérée en autonomie.



## Calendrier

Septembre-octobre : travail de scénographie

8 au 17 novembre : résidence de manipulation et mise en scène à la maison de la BD - Blois

24 & 26 novembre au festival "Bd Boum" - Blois (premières)

13 décembre à la médiathèque - Chambray-lès-Tours (37)

4 janvier 2018 au musée du théâtre forain - Artenay (45)

16 et 17 février à la Passerelle - Fleury les Aubrais (45)

17 mars à la bibliothèque - Lorris (45)

16 mai à l'Éscale - Saint Cyr sur Loire (37)

Octobre dans le réseau bibliothèque - Saint Jean de la Ruelle (45)

Cie **JEP**  
de **SUJALINS**

### **Jeux de Vilains**

29 rue de la Mairie 45740 Lailly en Val

06 37 87 43 61 // contact@jeuxdevilains.com

Diffusion : Fanny Lauverjat // 06 80 59 53 70 // fanny@jeuxdevilains.com

**www.jeuxdevilains.com**

Agrément Jeunesse et Education Populaire : 45-09-001 JEP

Licence : 2-1016902 - 3-1047639